SINGER® 5560

English | Spanish | French

English				
1	STRAIGHT STITCH	Seams		The most common use for the straight stitch is for joining fabrics together with a seam. The machine needle plate has a series of etched markings to the right of the presser foot which serve as guidelines for various widths of seam allowances when sewing with the needle in center position. Line up the raw edges of the fabric with the desired seam allowance guideline to sew a seam.
2	STRAIGHT STITCH	Quilt Piecing		Quilt piecing is done using a 1/4" seam allowance. After sewing, press seams toward the darker of the two fabrics, to help prevent the seam allowance from being visible on the top side of the quilt. It may be helpful to use a Quarter Inch Foot (additional accessory for some machine models).
3	STRAIGHT STITCH	Topstitching		Topstitching is a line of straight stitching on the outside of a garment or project, usually as a decorative embellishment. Set the machine for straight stitch, with a stitch length of 3 to 3.5mm. Sew 1/4" - 3/8" from the edge of the fabric. If sewing with topstitching thread, use a SINGER Topstitching Needle, size 90/14 for medium weight fabrics, or a SINGER Topstitching needle, size 100/16 for heavier fabrics. A Topstitching Needle (additional accessory) has a longer eye to accommodate thicker threads, such as topstitching thread which gives the stitches a bolder look.
4	STRAIGHT STITCH	Edge Stitching		Edgestitching can be used to add stability to projects like tote bags, or it can be used simply as a decorative embellishment. Set the machine for straight stitch. Sew approximately 1/8" from the edge of the fabric.
5	STRAIGHT STITCH	Basting		Basting stitches are used to temporarily hold fabrics together, for example, when you want to check the fit of a garment before sewing the actual seam. To set the machine for basting, if your machine has adjustable stitch length, select straight

English				
				stitch with the longest stitch length setting. It is helpful to also slightly reduce the upper thread tension as well (this makes it easier to remove the temporary basting stitches later). Sew the row of basting stitches, and check the fit of the garment. When satisfied with fit, select the stitch length setting as needed for the project, and be sure to put the upper thread tension back to its original position. Sew the permanent seam. Remove the temporary basting stitches.
6	STRAIGHT STITCH	Decorative Stitching		The basic straight stitch can be used to embellish fabrics. Experiment with various thread types to create your own unique design. It can be helpful to draw stitch guidelines on the fabric with a removable fabric marking tool, but make sure to use a fabric marker that is appropriate for the type of fabric being sewn.
7	STRAIGHT STITCH	Free-Motion Quilting		Free-motion quilting means stitching together a backing fabric, batting, and top fabric, and the straight stitch is used to sew decorative designs as the layers are quilted together. To set the machine for free-motion quilting, first disengage or cover the machine's feed teeth (see your machine's manual for details). Remove the presser foot and presser foot holder. Attach a Darning / Embroidery Foot (additional accessory for some machine models). Select straight stitch. Move the fabric layers together manually as you stitch. For more information on free-motion sewing, see this video.
8	STRAIGHT STITCH	Thread Painting		Thread painting is a type of free-motion sewing. Multiple thread colors can be layered to create colorful images. To set the machine for thread painting, first disengage or cover the machine's feed teeth (see your machine's manual for details). Remove the presser foot and presser foot holder. Attach a Darning / Embroidery Foot (additional accessory for some machine models). Select straight stitch. Place stabilizer or batting underneath the fabric. Move the layers together manually as you stitch. For more information on thread painting and free-motion sewing, see this video.
9	STRAIGHT	Channel Quilting		Create dimension in quilt layers by sewing

English				
	STITCH			several rows of stitches spaced apart. For best results, use an Even Feed / Walking Foot (additional accessory for some machine models), which will help prevent the quilt layers from shifting as you sew.
10	STRAIGHT STITCH	Echo Quilting		Echo quilting is sometimes called 'outline quilting'. This is done by following around the shape of an applique, a design printed in the fabric itself, or perhaps even an embroidery on the fabric. Set the machine for straight stitch. The thread color can either match the fabric, or it can be a contrast color, depending on the look you want. Sew the desired number of "rows" around the design to create interesting texture.
11	STRAIGHT STITCH	Attaching Trims		Attach ribbons and trims to embellish fabrics. To attach aribbon or trim, set the machine for straight stitch. When stitching wider trims or those that tend to shift on top of the fabric while sewing, it can be helpful to use a fusible basting tape to hold it in place.
12	STRAIGHT STITCH	Raw Edge Applique		Raw edge applique is one of the simplest ways to do machine applique, providing an organic appearance. First adhere the applique to the base fabric with fusible web. Stitch around the applique with a straight stitch, approximately 1/8" from its raw edge. Note: It can be helpful to use an Open Toe Foot (additional accoessory for some machine models) so you have a more clear view of the stitching area.
13	STRAIGHT STITCH	Twin Needle Pintucks		Pintucks are used for texture on lightweight fabrics such as batiste. To create pintucks, set machine for straight stitch. Insert a SINGER Universal Twin Needle 1.6mm or 2.0mm (additional accessory). It is helpful to use a Pintuck Foot (additional accessory for some models). Place one thread spool on the main spool pin, and a second spool of thread on the auxiliary spool pin, with threads unreeling in opposite directions so they don't tangle while sewing. Note: If machine has no auxiliary spool pin, it may be helpful to use an external cone stand (additional purchase). Thread both threads together through the threading path at the same time, but thread each needle

English				
				manually. Increase needle thread tension for more enhanced tucks. Here is a video for the Pintuck Foot, which includes twin needle pintuck stitching.
14	STRAIGHT STITCH	Twin Needle Hems		Twin needle hems provide a professional finish to garments. The top side has two parallel rows of straight stitching, connected with a zigzag on the back side. Twin needles (additional accessory) come in many of sizes, so choose one that provides the look you want for your project. Place one thread spool on the main spool pin, and a second spool of thread on the auxiliary spool pin, with threads unreeling in opposite directions so they don't tangle while sewing. Note: If machine has no auxiliary spool pin, it may be helpful to use an external cone stand (additional purchase). Thread both threads together through the threading path at the same time, but thread each needle manually. Turn the hem up and stitch from the top side, catching the raw edge as you sew.
15	STRAIGHT STITCH	Gathering		Gathering takes a longer piece of fabric and shortens it by creating a series of small folds, used to create fullness. Gathers can be created various ways. For medium weight fabrics, set the machine for straight stitch with a long length setting, and then reduce the upper thread tension. Sew one row of stitches just inside the seam guide line, then sew another row about 1/8" next to that inside the seam allowance. Pull the bobbin threads to gather the fabric. For lightweight fabrics, use this same method, or try using a Gathering Foot (additional accessory). For more information about the Gathering Foot, see this video.
16	STRAIGHT STITCH	Pleating		Pleating is creating a series of consistently sized folds in fabric, creating fullness. Use the straight stitch, along with a Ruffler (additional accessory for some models) to sew evenly spaced pleats. Instead of manually pressing and basting the pleats individually, the Ruffler does all the work for you. See how to use the Ruffler to achieve various types of pleats and gathers in this video.
17	STRAIGHT STITCH	Zipper Insertion		The main types of zipper insertion are the centered zipper, the lapped zipper and the

English				
				fly front zipper. All these methods are done using the basic Zipper Foot (additional accessory for some machine models). There is another method zipper insertion method called the invisible zipper, for which an Invisible Zipper Foot Iadditional accessory for some machine models) is used. See this video for using the basic Zipper Foot, and this video for how to use the Invisible Zipper Foot.
18	STRAIGHT STITCH	Creating Piping		There are times you may want to create your own piping, particularly if you want a specific color of piping for your project. Cut a fabric strip wide enough to wrap around the cord as well as provide ample seam allowance. The fabric strip should be cut on the bias, which will make it easy to insert the piping at corners and curves without puckering. Set the machine for straight stitch. Use a Zipper Foot (additional accessory for some machine models) to help sew closer to the piping. There is a demonstration of this in our Zipper Foot video.
19	STRAIGHT STITCH	Inserting Piping		Piping can be used in home decor, fashion and accessory sewing, and more. It can be purchased pre-made in packages, or you can make it yourself. To insert piping, sandwich the piping between the fabric layers, with the bulk of the piping on the left side. It may be helpful to baste the layers together before stitching them at the machine. Set the machine for straight stitch and attach the Zipper Foot (additional accessory for some machine models). There is a demonstration of this in our Zipper Foot video.
20	STRAIGHT STITCH	Narrow / Rolled Hems		Very narrow hems can be stitched at the edge of light to medium weight fabrics using a Narrow Hem Foot, sometimes called a Rolled Hem Foot (additional accessory for some machine models). This foot has a small scroll in front that feeds the fabric while the machines sews a straight stitch to secure the hem in place. See this video for information on using the Narrow/Rolled Hem Foot.
21	STRAIGHT STITCH	Topstitched Hems		Sew simple hems using a straight stitch. The stitches will be seen on both the top side and back side of your project. Use a

English				
				thread that matches the fabric for a hem that is less noticeable, or choose a contrasting thread for a bold appearance.
22	STRAIGHT STITCH	Understitching		Understitching is used to help prevent a waistline or neckline facing from rolling to the outside. Set the machine for straight stitch. Sew though the facing and seam allowance only. The understitching will not be visible from the outside of the project.
23	STRAIGHT STITCH	Stay Stitching		Sleeves, necklines, and princess seams are curved and can become distorted and difficult to join to the rest of the garment. Stay-stitching is used to help stabilize fabric by preventing stretching and distortion. Set the machine for straight stitch. Sew just inside the seam allowance.
24	STRAIGHT STITCH	Darning		Small holes or tears in fabric can be repaired using a Darning / Embroidery Foot (additional accessory for some machine models) and the straight stitch. Place a small piece of fabric behind the area to be repaired. Set the machine for straigth stitch, cover or disengage the feed teeth (check your machine manual), and thread the machine with a color that blends well with the fabric. Manually move the fabric in a back-and-forth motion as you step on the foot control. There is a demonstration of darning in our Darning/Embroidery Foot video.
25	ZIGZAG STITCH	Seam Finishing		The zigzag stitch can be used as a seam finish to help prevent fabric edges from unraveling. If your machine has adjustable stitch length and stitch width, select a medium stitch length and width - using a width that is too wide may cause the fabric edge to tunnel under the presser foot.
26	ZIGZAG STITCH	Applique		The most popular stitch for machine applique is the satin stitch, created using a zigzag stitch. The stitches are sewn around the edge of the applique to attach it to the main fabric. The right movement of the needle sews just off the edge of the applique, and the left movement of the needle sews into the applique. If your machine has adjustable stitch length and stitch width, try experimenting on scrap

				fabric to find the exact settings you want for your applique. Set the width at a medium setting to start, and adjust from there. The stitch length setting should be short enough so that you don't see fabric between the stitches, but not so short that the stitches don't feed under the foot. It can also be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models), which has a groove on the bottom to allow dense stitching to pass freely underneath.
27	ZIGZAG STITCH	Couching		Create interesting surface embellishment using the zigzag stitch to sew over lightweight cords or yarns. If your machine has adjustable stitch width and stitch length, choose a stitch width setting that is wide enough to cover the cord, without actually stitching into the cord. Choose a stitch length setting that is long enough to see the cord without covering it up. It can be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear area in front of the needle as you sew. Use a slow speed and take your time for maximum control.
28	ZIGZAG STITCH	Decorative Stitching		Sew the zigzag stitch to create texture in fabric. Experiment with various thread types and colors. If your machine has adjustable stitch length and stitch width, try different settings to customize the look you want for your project. For denser stitches such as when sewing a satin stitch, use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models). If using thicker threads such as 12wt cotton, use a larger size needle so that the thread passes freely through it. It is recommended to use a stabilizer underneath the fabric to help support the stitches.
29	ZIGZAG STITCH	Attaching Trims		Use the zigzag stitch to sew over ribbons and trims. It's an easy way to embellish projects. Set the zigzag width based on the width of the ribbon. If your machine has adjustable stitch length, the stitch length should be set at a fairly long setting so the ribbon is visible between the stitches. It is helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear view of the sewing area.

English				
30	ZIGZAG STITCH	Sewing on Buttons		Use the zigzag stitch to attach buttons. Disengage or cover the machine's feed teeth (see your machine manual). It is helpful to use the Button Sewing Foot (additional accessory for some machine models) which helps hold the button securely and provides a clearer view of the stitching area than does the All-Purpose Foot. Place the button on the fabric underneath the foot. Set the machine for a zigzag stitch. Turn the handwheel toward you slowly to check that the left and right movement of the needle clears the button's holes. If the needle doesn't clear both holes, adjust stitch width (if your machine has adjustable stitch width) accordingly until it does. Sew several stitches to attach button. Bring thread tails to back of fabric and tie to secure. For more information, see this video.
31	ZIGZAG STITCH	Elastic Insertion		Insert elastic easliy with the zigzag stitch. For elastic that is 1/4" - 3/8" wide, place the elastic though the opening of the All-Purpose Foot. This will help keep the elastic from slipping from left to right as you sew. Hold the elastic from in front and in back of the presser foot, stretching the elastic as you do so.
32	ZIGZAG STITCH	Gathering		For some fabrics, gathering can be a challenge. Try using your machine's zigzag stitch to create a "casing" over a cord. Place a knot at one end of the cord. For machines with adjustable stitch width, select a width setting that is wide enough to cover the cord, but not actually stitch the cord itself. If the machine has adjustable stitch length, select a fairly long stitch length setting. It is helpful to use a Cording Foot (additional accessory for some machine models), which has a groove to guide the cord easily as you stitch the zigzag. When stitching is done, pull the cord to gather the fabric. See a demonstration of this technique in the Cording Foot video.
33	ZIGZAG STITCH	Free-Motion Monograms		Create monograms in any size or style by moving your fabric in free-motion mode. To set the machine for free-motion monograms, first disengage or cover the machine's feed teeth (see your machine's

English				
				manual for details). Remove the presser foot and presser foot holder. Attach the Darning/Embroidery Foot (additional accessory for some machine models). Select the zigzag stitch. Place a piece of stabilizer underneath the fabric to give the stitches added support. It may be helpful to draw your monogram on the main fabric using a removable fabric marker, to help guide you. Move the layers together manually as you stitch. For more information on free-motion sewing, see this video.
34	ZIGZAG STITCH	Thread Painting		Thread painting is a type of free-motion sewing. Multiple thread colors can be layered to create colorful images. To set the machine for thread painting, first disengage or cover the machine's feed teeth (see your machine's manual for details). Remove the presser foot and presser foot holder. Attach the Darning / Embroidery Foot (additional accessory for some machine models). Select the zigzag stitch. For machine models with adjustable stitch width, adjust the stitch width as desired for your project. Place batting or stabilizer under the fabric. Move the layers together manually as you stitch. For more information on thread painting and free-motion sewing, see this video.
35	ZIGZAG STITCH	Roll & Whip Heirloom Hems		Heirloom sewing incorporates several different techniques, and one of these techniques is the Roll & Whip Hem, done using a zigzag stitch. This hem works on fine, lightweight fabrics like batiste. Thread the machine with lightweight thread. A size 9/70 or 11/80 needle (additional accessory for some machine models) is recommended. Set the machine for zigzag stitch. For machines with adjustable stitch length and stitch width, use with a width setting of at least 5.0mm and a length setting of approximately 2.0mm. Use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) so that the area in front of the needle is unobstructed. Position the fabric so the right movement of the zigzag goes off the edge of the fabric. As the stitch then moves to the left, it "rolls" the fabric over, stitching it in place.

English				
36	ZIGZAG STITCH	Attaching Hook Closures		Use the zigzag stitch to attach some larger sizes or styles of hook and eye closures. Disengage or cover the machine's feed teeth (see your machine manual). Select the zigzag stitch. For sewing larger sized hook & eye closures, attach the Button Sewing Foot (additional accessory for some machine models) which helps hold each side of the closure securely and provides a clearer view of the stitching area than does the All-Purpose Foot. Place the closure piece on the fabric underneath the foot. Turn the handwheel toward you slowly to check that the left and right movement of the needle clears the closure piece. If the needle doesn't clear both holes, adjust stitch width (if your machine has adjustable stitch width) accordingly until it does. Sew several stitches to attach. Bring thread tails to back of fabric and tie to secure.
37	ZIGZAG STITCH	Hemstitching		Hemstitching is a sewing techique used to create delicate heirloom hems. Sew beautiful hemstitching using a simple zigzag stitch and a SINGER size 90 Wing Needle (additional accessory for some machine models). For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the stitch width at 3.0mm and the stitch length at 2.0mm. Turn up the hem allowance and sew, catching the raw edge of the hem as you go. The needle will make small holes in the fabric, creating a delicate finish. Best results come when sewing organdy, organza or batiste. A fabric spray starch can make fabrics easier to manage, as well.
38	ZIGZAG STITCH	Lettuce Edging		Sew a zigzag stitch to create a "wavy" hem, sometimes called a "lettuce edge". This technique is for stretch knit fabrics such as t-shirt or jersey. Set the machine for the zigzag stitch. For machines with adjustable stitch length and stitch width, select a medium stitch length and stitch width setting. Sew along the raw edge of the fabric, stretching the fabric from both front and back as you go. When you release the fabric, the result is a wavy, curly edge.
39	ZIGZAG STITCH	Attaching Lace		Heirloom sewing incorporates several different techniques, and one is to attach lace using a zigzag stitch. This works on

English				
				fine, lightweight fabrics like batiste and lace that has a flat edge on one side. Thread the machine with lightweight thread. A size 9/70 or 11/80 needle (additional accessory for some machine models) is recommended. Set the machine for zigzag stitch. For machines with adjustable stitch length and stitch width, select a width setting of at least 5.0mm and a length setting of approximately 2.0mm. Use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine modeles) so that the area in front of the needle is unobstructed. Position the lace on top of the fabric about 1/8" to the left of the fabric edge, then position this so the right movement of the zigzag goes off the edge of the fabric and the left movement catches the flat edge of the lace. As the stitch then moves to the left, it "rolls" the fabric over, stitching it to the lace.
40	ZIGZAG STITCH	Edge Joining		Two fabrics can be joined together using a zigzag stitch. First, turn under and press the edge of both fabrics. An Edge Joining Foot (additional accessory for some machine models) can be used a a guide for the fabrics. Place the folded edges next to each other, one on each side of the foot's center guide, and place a piece of lightweight stabilizer underneath the area where they join. Select the zigzag stitch. For machines with adjustable stitch length and stitch width, select the length and width setting you want for your project. Sew across the area where the fabrics join, so the left movement of the needle sews on the left fabric, and the right movement of the needle sews on the right fabric. Remove the stabilizer when finished. Try using a topstitching thread and Topstitching Needle (additional accessory for some machine models) for a bolder appearance to the stitches.
41	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Mending		Holes, rips or tears in fabric can be repaired easily with the multi-step zigzag stitch. This stitch sews 3 small stitches each time it moves left to right and right to left. For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the machine for a wide stitch width and shorter stitch length

				setting. Place a small piece of fabric (that blends well with the main fabric) underneath the hole or tear. Sew the stitch arcoss the tear. Repeat until the hole or tear is sufficiently covered with stitches.
42	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Decorative Stitching		The multi-step zigzag sews 3 small stitches each time it goes left to right and right to left, which can create a unique decorative element. Create interesting texture and surface embellishment for your fabrics by sewing multiple rows of this stitch. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. Learn more about needles on the SINGER website.
43	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Couching		Use the multi-step zigzag stitch, along with a Cording Foot, to add interesting surface dimension to your projects. The Cording Foot (additional accessory for some machine models) has grooves on top that help guide thin yarns or cords as you stitch over them. The stitch "catches" the cords to secure them to the fabric surface. It is helpful to use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
44	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Elastic Insertion		The multi-step zigzag sews 3 small stitches each time it goes left to right and right to left, making this stitch strong yet flexible. Use it to easily sew elastic onto fabric. For elastic that is 1/4" - 3/8" wide, place the elastic through the opening of the All-Purpose Foot. This will help keep the elastic from slipping from left to right as you sew. Hold the elastic from in front and in back of the presser foot, stretching the elastic as you do so.
45	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Attaching Trims		Use the multi-step zigzag stitch to attach ribbons and trims. It's an easy way to embellish projects. It is helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear view of the sewing area. For machines with adjustable stitch length or stitch width, set the stitch length and stitch width according to the look you want for your project.

English				
46	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Seam Finishing		The multi-step zigzag stitch can be used as a seam finish to help prevent fabric edges from unraveling. For machines with adjustable stitch length and stitch width, select a medium stitch length and width and sew along the raw edge of the fabric to finish the edge.
47	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Bartacks		A bartack is a series of stitches used to reinforce high-stress areas of garments such as belt loops, pockets, zippers, etc. The multi-step zigzag sews 3 small stitches each time it goes left to right and right to left. When stitch length is set to "0", or if the machine's feed teeth are either covered or disengaged, the stitch can be used to sew bartacks,
48	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Edge Joining		Two fabrics can be joined together using a multi-step zigzag stitch. First, turn under and press the edge of both fabrics. An Edge Joining Foot (additional accessory for some machine models) can be used a a guide for the fabrics. Place the folded edges next to each other, one on each side of the foot's center guide, and place a piece of lightweight stabilizer underneath the area where they join. Select the multi-step zigzag stitch. For machines with adjustable stitch length or stitch width, select the length and width setting you want for your project. Sew across the area where the fabrics join, so the left movement of the needle sews on the left fabric, and the right movement of the needle sews on the right fabric. Remove the stabilizer when finished. Try using a topstitching thread and Topstitching Needle (additional accessory for some machine models) for a bolder appearance to the stitches.
49	MULTI-STEP ZIGZAG STITCH	Joining Batting		Use the multi-step zigzag stitch to join pieces of batting to create a larger batting piece. It's great for creating a custom sized quilt or other quilted projects, and also a great way to use up smaller batting leftovers. The multi-step zigzag sews 3 small stitches each time it goes left to right and right to left, which helps make the join secure. Use the widest stitch width possible for maximum coverage.
50	BLIND HEM STITCH	Blind Hemming		Use a Blind Hem Foot (additional accessory for some machine models) in conjuction

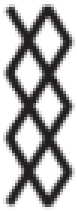
English				
				with your machine's blind hem stitch to sew hems that are virtually invisible from the right side of the fabirc. This blind hem stitch is designed for use with woven (non-stretch) fabrics. For information how how to sew a blind hem, see this video.
51	BLIND HEM STITCH	Blind Stitch Applique		The blind hem stitch can be used to attach appliques. The applique fabric edge is turned under and pressed, then secured to the main fabric with fusible web or temporary fabric spray adhesive. Select the blind hem stitch. For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the stitch width to about 1.0 - 1.5mm, and the stitch length to a medium setting. Sew around the applique so the "straight" part of the stitch falls just outside the applique edge, and the longer part of the stitch sews just over the fabric fold. Use thread in a color that matches as closely as possible to the applique fabric color for a nearly invisible stitch.
52	BLIND HEM STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
53	BLIND HEM STITCH	Couching		Create interesting surface embellishment using the blind hem stitch to sew over lightweight cords, yarns or trims. For machines with adjustable stitch width, choose a stitch width setting that is wide enough to cover the trim, without actually stitching into the trim. It can also be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear area in front of the needle as you sew. Use a slow speed and take your time for maximum control.
54	STRETCH BLIND HEM STITCH	Stretch Hems		Use a Blind Hem Foot (may be optional for some machine models) in conjuction with your machine's blind hem stitch to sew hems that are virtually invisible from the

English				
				right side of the fabirc. This blind hem stitch is designed for use with stretch fabrics like t-shirts, jersey and more. For information how how to sew a blind hem, see this video.
55	STRETCH BLIND HEM STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
56	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. Learn more about needles on the SINGER website.
57	PICOT HEM STITCH	Picot Hems		A picot hem provides a small, scalloped edge, especially for fabrics such as tricot or light jersey knits. Fold the hem allowance under, then stitch along the fold so that the "straight" part of the stitch sews within the hem, and the "point" sews off the edge of the hem's fold. The result is a scalloped edge. For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the stitch width and stitch length based on how you want the hem to look, and practice first on a scrap fabric.
58	PICOT HEM STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches.

English				
				Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
59	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models)for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
60	DECORATIVE STITCH	Couching		Use this decorative stitch, sometimes called a Triple Domino stitch, along with a Cording Foot to add interesting surface dimension to your projects by stitching over cords or thin yarns. The Cording Foot (additional accessory for some machine models) has grooves on top that help guide thin yarns or cords as you stitch over them. The stitch "catches" the cords to secure them to the fabric surface. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
61	STRAIGHT STRETCH STITCH	Stretch Seams		This stitch can be used to reinforce seams of stretch fabrics. The stitch is stronger than a regular straight stitch becuase it sews the same stitch three times - forward, backward and forward again. Because the stitch stretches, it's a good choice for seams on medium to heavy weight stretch fabrics. The stitch will stretch with the fabric when the fabric is stretched. Use a Ball Point needle to help prevent skipped stitches on stretch fabrics. Learn more about needles on the SINGER website.
62	STRAIGHT STRETCH STITCH	Heirloom Stitching		This stitch can be used to create a delicate heirloom look for fabrics such as organza, organdy and batiste. Use a SINGER Wing

English				
				Needle (additional accessory), which creates little holes each time it makes a stitch. Use lightweight thread in the needle and bobbin, as regular all-purpose thread is too thick and will "fill up" the holes. Learn more about needles on the SINGER website.
63	STRAIGHT STRETCH STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
64	STRAIGHT STRETCH STITCH	Reinforced Seams		This stitch can be used to reinforce seams of heavy woven fabrics, such as denim, canvas, and duck cloth. The stitch is stronger than a regular straight stitch becuase it sews the same stitch three times - forward, backward and forward again. Use a SINGER size 16 or size 18 needle for sewing these types of heavyweight fabrics. More information about needles can be found on the SINGER website.
65	REINFORCED ZIGZAG STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models)for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
66	REINFORCED	Couching		Use the Reinforced Zigzag Stitch to add

English				
	ZIGZAG STITCH			interesting surface dimension to your projects by stitching over narrow ribbons or cords. It is helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models). As you sew, the stitch "catches" the cord to secure to the fabric surface. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent the dense stitches from puckering the fabric.
67	HONEYCOMB STITCH	Elastic Insertion		Insert elastic to your projects easily by sewing over the elastic with the Honeycomb stitch. For elastic that is 1/4" - 3/8" wide, place the elastic through the opening of the All-Purpose Foot. This will help keep the elastic from slipping from left to right as you sew. Hold the elastic from in front and in back of the presser foot, stretching the elastic as you do so.
68	HONEYCOMB STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models)for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
69	HONEYCOMB STITCH	Smocking		Sew the Honeycomb Stitch over gathered fabric to create smocking, often seen in children's clothing and vintage apparel. This technique works best with lightweight woven fabrics, like batiste or voile. Start by sewing several rows of basting stitches: sew 1 row, then a second row 1/8" inch from the first. Skip 1/2" and repeat, continuing for the amount needed for your project. Gather the basting threads. Place the gathered piece over a fabric interfacing

English				
				or piece of organza. To sew the Honeycomb stitch, use a 30wt cotton in the needle, which will provide a hand-sewn look, and stitch over the basted rows.
70	HONEYCOMB STITCH	Couching		Use this decorative stitch, sometimes called a Triple Domino stitch, along with a Cording Foot to add interesting surface dimension to your projects. The Cording Foot (additional accessory for some machine models) has grooves on top that help guide thin yarns or cords as you stitch over them. The stitch "catches" the cords to secure them to the fabric surface. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
71	HONEYCOMB STITCH	Hemming		Use the Honeycomb Stitch to create sportwear-style hems on stretch knit fabrics. The stitch is flexible and will stretch when the fabric stretches. Turn up the hem allowance and pin the hem in place. Stitch from the top side of the garment, catching the raw edge of the hem on the back side as you sew. Use a polyester or all-purpose thread. Use a Ball Point Needle when sewing stretch fabrics, to prevent skipped stitches. Learn more about needles on the SINGER website.
72	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models)for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
73	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or

English				
				even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models)for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
74	DECORATIVE STITCH	Smocking		Sew this cross-stitch pattern over gathered fabric to create smocking, often seen in children's clothing and vintage apparel. This technique works best with lightweight woven fabrics, like batiste or voile. Start by sewing several rows of basting stitches: sew 1 row, then a second row 1/8" inch from the first. Skip 1/2" and repeat, continuing for the amount needed for your project. Gather the basting threads. Place the gathered piece over a fabric interfacing or piece of organza. To sew the cross-stitch pattern, use a 30wt cotton in the needle, which will provide a hand-lsewn ook, and stitch over the basted rows.
75	DOUBLE OVERLOCK STITCH	Seam with Seam Finish		The Double Overlock Stitch is a stretch stitch, but it can be used on stretch fabrics and non-stretch fabrics (wovens) as well. It sews a seam and a seam finish, all at the same time. There is a reinforcing stitch at the right side, further strengthening the stitch. Sew the stitch with the left side on the seam line of your project. Trim excess seam allownace when finished sewing.
76	DOUBLE OVERLOCK STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a

English				
				needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
77	DOUBLE OVERLOCK STITCH	Couching		Use the Double Overlock Stitch to add interesting surface dimension to your projects by stitching over thin yarns or cords.. The Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) can be helpful because it provides a clear view of the sewing area. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric from puckering.
78	DOUBLE OVERLOCK STITCH	Hemming		Use the Double Overlock Stitch to create sportwear-style hems on stretch knit fabrics. The stitch is flexible and will stretch when the fabric stretches. Turn up the hem allowance and pin the hem in place. Stitch from the top side of the garment, catching the raw edge of the hem on the back side as you sew. Use a polyester or all-purpose thread. Use a Ball Point Needle when sewing stretch fabrics, to prevent skipped stitches. Learn more about needles on the SINGER website.
79	DECORATIVE STITCH	Elastic Insertion		Insert elastic into your projects easliy by sewing over the elastic with this stitch, sometimes called the Feather Stitch. For elastic that is 1/4" - 3/8" wide, place the elastic through the opening of the All-Purpose Foot. This will help keep the elastic from slipping from left to right as you sew. Hold the elastic from in front and in back of the presser foot, stretching the elastic as you do so.
80	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models)for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread,

English				
				metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
81	DECORATIVE STITCH	Crazy Patch Quilting		Use this decorative stitch to embellish seams on quilt tops. For a bold appearance, try 30wt or 12wt cotton in the needle. At the end of a row of stitching, instead of reverse stitching, bring thread tails to the back side using a hand sewing needle, then tie to secure.
82	OVERLOCK STITCH	Seam with Seam Finish		This Overlock Stitch is a stretch stitch, but it can be used on stretch fabrics and non-stretch fabrics (wovens) as well. It sews a seam and a seam finish, all at the same time. Sew the stitch with the left side on the seam line of your project. Trim excess seam allowance when finished sewing.
83	OVERLOCK STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
84	HAND LOOK QUILTING STITCH	Echo Quilting		Echo quilting, also called 'outline quilting', is done by following around the shape of an applique, a design printed in the fabric, or even an embroidery. The hand-look quilting stitch looks like row of stitches sewn by hand. Thread the bobbin in a color you want for the stitches which will actually appear on the top side of your quilt layers. Thread the needle with a thread color that blends with the top fabric. Select the hand-look quilting stitch and sew a sample first. It may be necessary to increase the upper thread tension to help "pull" the bobbin thread up a bit more. Adjust stitch length as desired. For echo quilting, sew around a the design, creating an "outline" around it. Continue sewing additional rows as desired.

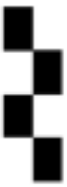
English				
				It is helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) for a clear view of the sewing area.
85	HAND LOOK QUILTING STITCH	Sashiko		The look of sashiko stitching can be created using the hand-look quilting stitch, which looks like a row of stitches sewn by hand. Thread the bobbin in a color that you want for the stitches which will actually appear on the top side of your project. Thread the needle with a thread color that matches or blends very well with the top fabric. Select the stitch and try sewing a sample first. It may be necessary to increase the upper thread tension to help "pull" the bobbin thread up a bit more. Adjust stitch length as desired for the look of your project. For creating a sashiko pattern, try a removable fabric marker to draw stitching guidelines on the fabric. It may be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear view of the sewing area.
86	HAND LOOK QUILTING STITCH	Decorative Stitching		The hand-look quilting stitch looks like a row of small stitches sewn by hand. Thread the bobbin in a color that you want for the stitches which will actually appear on the top side of your project. Thread the needle with a thread color that matches or blends very well with the top fabric. Select the stitch and try sewing a sample first. It may be necessary to increase the upper thread tension to help "pull" the bobbin thread up a bit more. Adjust stitch length as desired for the look of your project. It may be helpful to use an Even Feed / Walking Foot (additional accessory for some machine models) to prevent layers from shifting.
87	HAND LOOK QUILTING STITCH	Quilting		The hand-look quilting stitch looks like a row of small stitches sewn by hand. Thread the bobbin in a color that you want for the stitches which will actually appear on the top side of your project. Thread the needle with a thread color that matches or blends very well with the top fabric. Select the stitch and try sewing a sample first. It may be necessary to increase the upper thread tension to help "pull" the bobbin thread up a bit more. Adjust stitch length as desired for the look of your project. For quilting rows, try using a removable fabric marker to draw

English				
				stitching guidelines. It may be helpful to use an Even Feed /Walking Foot (additionall accessory for some machine models) to prevent fabric layers from shifting.
88	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
89	DECORATIVE STITCH	Couching		Sew this stitch over light weight ribbon or trim to add surface dimension to your fabrics. Use an Open Toe Foot or Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) to make it easier to sew over the thickness of the stitch and trim. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
90	BUTTON SEWING STITCH	Attaching Buttons		The Button Sewing Stitch is used along with a Button Sewing Foot (additional accessory for some machine models) to easily attach buttons by machine. The foot holds the button in place, while still providing a clear view of the stitching area. The rubber grips on the front of the foot keep the button from slipping out of place. See this video for informtion on sewing buttons by machine.
91	BUTTON SEWING STITCH	AttachingTrims		Attach ribbons or trims to a base fabric for a fun embellishment. Disengage the machine's feed teeth (see your machine's manual). Cut a length of ribbon, then sew the Button Sewing Stitch over it to secure it in place on the main fabric. It is helpful to place a small scrap of stabilizer underneath the fabric. When the stitch has been sewn, bring thread tails to the back side of the fabric with a hand sewing needle, then tie the ribbon into a bow to finish.
92	BUTTON SEWING STITCH	Quilt Tacking		The Button Sewing Stitch can be used to attach quilt layers together. Disengage the machine's feed teeth (see your machine's manual). Attach the Button Sewing Foot or Open Toe Foot (additional accessory for

English				
				some machine models). Place the quilt layers underneath the foot, lower the presser foot lifter and sew 8-10 stitches to tack the layers together. Stitches can be easily removed with a seam ripper after the project has been quilted.
93	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
94	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
95	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or

English				
				even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
96	DECORATIVE STITCH	Scallop Hems		Use this decorative stitch to add a scalloped hem to projects like table linens, children's clothing, and much more. Select the scallop decorative stitch. For machines with adjustable stitch width and stitch length, set the stitch width to its widest setting and the stitch length to a short setting so that you don't see fabric between the stitches. Use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models), which will allow the dense stitching to pass freely underneath the foot. Use a wash-away or very light tear-away stabilizer under the fabric. Sew the stitch, then remove the stabilizer. Use a fine point scissor to trim away excess fabric, leaving a scallop hem at the edge.
97	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread,

English				
				metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
98	DECORATIVE STITCH	Attaching Trims		Use this decorative stitch to attach ribbons and trims. It's an easy way to embellish projects. It is helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear view of the sewing area. For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the stitch length and stitch width according to the look you want for your project.
99	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
100	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread

English				
				such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
101	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
102	DECORATIVE STITCH	Couching		Use this decorative stitch, sometimes called a Domino stitch, along with a Cording Foot to add interesting surface dimension to your projects. The Cording Foot (additional accessory for some machine models) has grooves on top that help guide thin yarns or cords as you stitch over them. The stitch "catches" the cords to secure them to the fabric surface. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering. See this video for a demonstration of the Cording Foot.
103	ENTREDEUX STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. For machine models with adjustable stitch length and/or stitch width, try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some

English				
				machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
104	ENTREDEUX STITCH	Creating Entredeux		Entredeux stitches are mainly used for heirloom sewing and vintage style projects. These stitches look best when sewn on lightweight fabrics such as organdy, organza, or batiste. It is helpful to prepare the fabric with fabric spray starch and press it so it has more "body", as the Entredeux Stitch is dense and also usually sewn on a single layer of fabric. Use a SINGER Hemstitching Needle (additional accessory), which helps create small "holes" in the fabrc as you sew. Use a lightweight thread in the needle and bobbin, as all-purpose thread will be too thick and the holes created by the wing needle won't show as well. An Open Toe Foot (additional accessoryl for some machine models) can also be helpful because it provides a clear view as you sew. Press again when finished.
105	ENTREDEUX STITCH	Joining Fabric and Lace		Heirloom sewing incorporates several different techniques, and one is joining fabric and lace. This works best on fine, lightweight fabrics like batiste, organdy and organza. Thread the machine with lightweight thread and a SINGER Hemstitching Needle (additional accessory). Set the machine for the Entredeux Stitch. It can be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) so that the area in front of the needle is unobstructed. Fold the edge of the fabric under, the place the fabric fold next the the flat edge of the lace. Sew the main part of the stitch on the fabric, allowing the right movement of the needle to catch the heading of the lace. When finished, use a fine scissor to trim

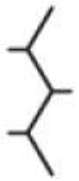
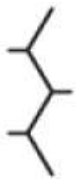
English				
				away the excess fabric allowance.
106	ENTREDEUX STITCH	Applique		This decorative stitch can be used to sew appliques. It will take some experimenting on scrap fabric to find the exact settings you want for your applique. Set the width at a medium setting to start, and adjust from there. Use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) which can be helpful because it provides a clear view of the sewing area. The center of the stitch should hug the outside edge of the applique, the left side of the stitch sews on the applqiue, and the right side of the stitch sew onto the main fabric.
107	ENTREDEUX STITCH	Quilt Binding		This decorative stitch can be used to embellish a quilt binding. Allow the center of the stitch to sew in the "ditch" between the main quilt and the binding. The horizontal stitches will sew into the quilt binding on the right and into the main quilt on the left, adding a decorative touch.
108	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
109	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches.

English				
				Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
110	DECORATIVE STITCH	Quilting		This decorative stitch can be sewn in parallel rows to help create loft in the layers of quilt blocks. The thread is usually in a color that matches or blends well with the fabric, so that just the quilt texture is noticeable when finished stitching. Experiment with various stitch length and stitch width settings to achieve the look you want for your project.
111	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
112	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
113	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
114	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or

English				
				even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
115	DECORATIVE STITCH	Applique		This decorative stitch can be used to sew appliques. It will take some experimenting on scrap fabric to find the exact settings you want for your applique. Set the width at a medium setting to start, and adjust from there. Use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) which can be helpful because it provides a clear view of the sewing area. The right side of the stitch should hug the outside edge of the applique, and the horizontal stitches should then stitch into the applique itself.
116	DECORATIVE STITCH	Heirloom Sewing		This decorative stitch can be used for heirloom sewing and vintage style projects. These stitches look best when sewn on lightweight fabrics such as organdy, organza, or batiste. It is helpful to prepare the fabric with fabric spray starch and press it so it has more "body", as the stitch is dense and also usually sewn on a single layer of fabric. Use a SINGER Hemstitching Needle (additional accessory), which helps create small "holes" in the fabrc as you sew. Use a lightweight thread in the needle and bobbin, as all-purpose thread will be too thick and the holes created by the wing needle won't show as well. An Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) can also be helpful because it provides a clear view as you sew. Press again when finished.
117	DECORATIVE STITCH	Joining Fabric and Lace		Heirloom sewing incorporates several different techniques, and one is joining fabric and lace. This works on fine, lightweight fabrics like batiste, organdy and organza. Thread the machine with lightweight thread and a SINGER Hemstitching Needle (additional accessory). Set the machine for this

English				
				decorative stitch. Use an Open Toe Foot (additional accessory for some models) so that the area in front of the needle is unobstructed. Fold the edge of the fabric under, the place the fabric fold next the the flat edge of the lace. Sew the main part of the stitch on the fabric, allowing the right movement of the needle to catch the heading of the lace. When finished, use a fine scissor to trim away the excess fabric allowance.
118	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
119	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
120	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
121	DECORATIVE STITCH	Decorative Edging		This decorative stitch is sometimes called a Blanket Stitch. Use it to sew a decroative finish along the edge of thicker fabrics like

English				
				fleece and wool, such as when making a blanket or throw. The stitch can be sewn either of two ways. One way is to have the straight part of the stitch in the main fabric with the right movement of the needle going just off the edge. The other way is to have the straight part of the stitch hugging the raw edge of the fabric. Use a 30wt or 12wt cotton to give the stitches a bolder appearance, and use a needle that accommodates this thicker thread. Learn more about needles on the SINGER webstie. It can be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machne models), which provides a clear view in front of the needle as you sew.
122	SLANT OVEREDGE STITCH	Seams with Seam Finish		This Slant Overedge Stitch is a stretch stitch, but it can be used on stretch fabrics and non-stretch fabrics (wovens) as well. It sews a seam and a seam finish, all at the same time. Sew with the left side of the stitch on the seam line of your project. Trim excess seam allownace when finished sewing.
123	SLANT OVEREDGE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
124	REVERSED SLANT OVEREDGE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
125	SLANT OVEREDGE	Seams with Seam Finish		This Slant Overedge Stitch is a stretch stitch, but it can be used on stretch fabrics

English				
	STITCH			and non-stretch fabrics (wovens) as well. It sews a seam and a seam finish, all at the same time. Sew with the left side of the stitch on the seam line of your project. Trim excess seam allownace when finished sewing.
126	SLANT OVEREDGE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
127	REVERSED SLANT OVEREDGE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
128	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
129	DECORATIVE STITCH	Edge Joining		Two fabric edges can be joined together using this decorative stitch. First, turn under and press the edge of both fabrics. An Edge Joining Foot (sdditional accessory for some machine models) can be used a a guide for the fabrics. Place the folded edges next to each other, one on each side of the foot's center guide, and place a piece

English				
				of lightweight stabilizer underneath the area where they join. Select the length and width setting you want for your project. Sew across the area where the fabrics join, so the left movement of the needle sews on the left fabric, and the right movement of the needle sews on the right fabric. Remove the stabilizer when finished. Try using a topstitching thread and Topstitching Needle for a more bold appearance to the stitches.
130	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
131	DECORATIVE STITCH	Couching		Use this decorative stitch, along with a Cording Foot, to add interesting surface dimension to your projects. The Cording Foot (additional accessory for some machine models) has grooves on top that help guide a thin yarns or cords as you stitch over them. The stitch "catches" the cords to secure to the fabric surface. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
132	DECORATIVE STITCH	Edge-Joining		Two fabric edges can be joined together using this decorative stitch. First, turn under and press the edge of both fabrics. An Edge Joining Foot (sdditional accessory for some machine models) can be used a a guide for the fabrics. Place the folded edges next to each other, one on each side of the foot's center guide, and place a piece of lightweight stabilizer underneath the area where they join. Select the length and width setting you want for your project. Sew across the area where the fabrics join, so the left movement of the needle sews on the left fabric, and the right movement of the needle sews on the right fabric. Remove the stabilizer when finished. Try using a topstitching thread and Topstitching

English				
				Needle for a more bold appearance to the stitches.
133	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
134	STRETCH STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
135	STRETCH STITCH	Seams for Stretch Fabrics		This stitch can be used to sew seams on stretch fabrics. It's a good choice for seams on lightweight to medium weight stretch fabrics. The stitch will stretch with the fabric when the fabric is stretched. Use a Ball Point Needle to prevent skipped stitches on the stretch fabric. Learn more about needles on the SINGER website.
136	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to

English				
				help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
137	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
138	DECORATIVE STITCH	Couching		Use this decorative stitch to sew trims which add interesting surface dimension to your projects. The Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) can be helpful to use because it provides a clear view of the stitchng area in front of the needle, making it easy to guide the trim as you sew. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
139	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
140	DECORATIVE STITCH	Quilting		Use this decorative stitch to embellish seams on quilt tops. For a bold appearance, try 30wt or 12wt cotton in the needle. At the end of a row of stitching, instead of reverse stitching, bring thread tails to the back side using a hand sewing needle, then tie to secure.
141	DECORATIVE STITCH	Applique		This decorative stitch can be used to sew appliques. It will take some experimenting on scrap fabric to find the exact settings you want for your applique. Set the width at a medium setting to start, and adjust from

English				
				there. Use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) which can be helpful because it provides a clear view of the sewing area. The right side of the stitch should hug the outside edge of the applique, and the horizontal stitches should then stitch into the applique itself.
142	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
143	DECORATIVE STITCH	Quilting		This decorative stitch resembles free-motion stipple quilting. Sew several rows close together to create a stipple quilting look. The stitch is 7mm wide, so this technique is best for small quilted areas, rather than full sized quilts. Select a thread color that matches or blends well with the fabric so that just the quilt texture is noticeable when stitching is finished.
144	DECORATIVE STITCH	Scallop Hems		Use this decorative stitch to add a scalloped hem to projects like table linens, children's clothing, and much more. For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the stitch width to its widest setting and the stitch length to a short setting so that you don't see fabric between the stitches. Use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models), which will allow the dense stitching to pass freely underneath the foot. Place a wash-away or very light tear-away stabilizer under the fabric. Sew the stitch, then remove the stabilizer. Use a fine point

English				
				scissor to trim away excess fabric, leaving a scallop hem at the edge.
145	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
146	DECORATIVE STITCH	Attaching Trims		Use this decorative stitch to attach ribbons and trims. It's an easy way to embellish projects. It is helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), which provides a clear view of the sewing area. For machines with adjustable stitch length and stitch width, set the stitch length and stitch width according to the look you want for your project.
147	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
148	DECORATIVE	Decorative		Use this stitch to embellish your sewing

English				
	STITCH	Stitching		projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
149	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
150	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread,

				or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
151	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
152	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
153	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a

English				
				Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
154	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
155	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the

English				
				SINGER website.
156	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
157	DECORATIVE STITCH	Couching		Use this decorative stitch, along with a Cording Foot to add interesting surface dimension to your projects. The Cording Foot (additional accessory for some machine models) has grooves on top that help guide thin yarns or cords as you stitch over them. The stitch "catches" the cords to secure them to the fabric surface. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
158	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
159	DECORATIVE	Decorative		Use this stitch to embellish your sewing

English				
	STITCH	Stitching		projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
160	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
161	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread,

English				
				or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
162	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Try various stitch length and/or width adjustments to change the look of the stitch as desired. It may be helpful to use a Satin Stitch Foot (additional accessory for some machine models) for denser stitch settings, as this foot has a groove on the underside to allow stitches to pass freely underneath. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Be sure to use a needle that is appropriate for the type of thread you are using, and stabilizer to help support the fabric and stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
163	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
164	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
165	DECORATIVE	Decorative		Use this stitch to embellish your sewing

English				
	STITCH	Stitching		projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
166	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
167	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
168	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
169	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative

English				
				stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
170	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
171	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
172	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
173	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose

English				
				thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
174	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
175	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
176	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
177	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a

English				
				needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
178	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
179	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
180	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
181	DECORATIVE STITCH	Edge Joining		Two fabric edges can be joined together using this decorative stitch. First, turn under and press the edge of both fabrics. An Edge Joining Foot (sdditional accessory for some machine models) can be used a a guide for the fabrics. Place the folded edges next to each other, one on each side of the foot's center guide, and place a piece of lightweight stabilizer underneath the area

English				
				where they join. Select the length and width setting you want for your project. Sew across the area where the fabrics join, so the left movement of the needle sews on the left fabric, and the right movement of the needle sews on the right fabric. Remove the stabilizer when finished. Try using a topstitching thread and Topstitching Needle for a more bold appearance to the stitches.
182	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
183	DECORATIVE STITCH	Couching		Use this decorative stitch to attach thin yarns or ribbons to add interesting surface dimension to your projects. It can be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some machine models), as it provides a clear view of the sewing area. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
184	DECORATIVE STITCH	Smocking		Sew this cross-stitch pattern over gathered fabric to create smocking, often seen in children's clothing and even vintage apparel. This technique works best with lightweight woven fabrics, like batiste or voile. Start by sewing several rows of basting stitches - sew 1 row, then a second row 1/8" inch from the first. Skip 1/2" and repeat, continuing for the amount of basting rows needed for your project. Gather the basting threads. Place the gathered piece over a fabric interfacing or piece of organza. To sew the cross-stitch pattern, use a 30wt cotton in the needle, which will provide a hand-sewn look, and stitch over the basted rows.
185	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of

English				
				thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
186	DECORATIVE STITCH	Couching		Sew this decorative stitch on top of ribbons, trims, even light weight yarns or cords, to embellish fabrics for your projects. It can be helpful to use an Open Toe Foot (additional accessory for some models) because it provides a clear view of the sewing area and allows the ribbons, etc, to pass freely underneath the foot. Use a tear-away stabilizer underneath as you sew to help prevent fabric puckering.
187	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
188	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
189	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of

English				
				thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
190	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
191	DECORATIVE STITCH	Heirloom Sewing		This stitch is commonly used for heirloom sewing and vintage style projects. These stitches look best when sewn on lightweight fabrics such as organdy, organza, or batiste. It is helpful to prepare the fabric with fabric spray starch and press it so it has more "body", as the stitch is dense and also usually sewn on a single layer of fabric. Use a SINGER Hemstitching Needle (additional accessory), which helps create small "holes" in the fabrc as you sew. Use a lightweight thread in the needle and bobbin, as all-purpose thread will be too thick and the holes created by the wing needle won't show as well. An Open Toe Foot (additional accessory for some machine models) can also be helpful because it provides a clear view as you sew. Press again when finished.
192	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
193	DECORATIVE STITCH	Decorative Stitching		Use this stitch to embellish your sewing projects with a single row, multiple rows, or even in combination with other decorative

				stitches. Experiment with various types of thread such as rayon thread, all-purpose thread, metallic thread, topstitching thread, or even 30wt and 12wt cotton. Use a needle that is appropriate for the type of thread you are using. It is also helpful to use a stabilizer to help support the stitches. Learn more about needles and stabilizer on the SINGER website.
194	STRAIGHT STITCH WITH BACKSTITCHING	Seams		This stitch includes an automatic back-tacking stitch function at the beginning and end of the stitch. Start your seam, and it sews forward a few stitches, in reverse a few stitches, and then forward again securing the beginning of the seam. To engage the back-tacking at the end of the seam, press the reverse button of the machine.
195	MANUAL BUTTONHOLE (STEP 1)	Manual Buttonholes		The manual buttonhole allows you to make buttonholes in any size you want, such as those for very large buttons. This stitch is the first of 3 stitch selections used to create a manual buttonhole. Use the Satin Stitch Foot for this (not the regular Buttonhole Foot). The machines sews the top bartack and then sews down the left side of the buttonhole, continuing for as long as you want. When the bartack is the length you want, proceed to the next stitch selection. Use a fabric stabilizer to help prevent the dense stitches from purckering the fabric.
196	MANUAL BUTTONHOLE (STEP 2)	Manual Buttonholes		The manual buttonhole allows you to make buttonholes in any size you want, such as those for very large buttons. This stitch is the second of 3 stitch selections used to create a manual buttonhole. After the top bartack and left side of the buttonhole have been sewn in step 1, this stitch sews the bottom bartack and then sews a straight stitch in reverse. Sew the reverse stitch until you come to the top bartack, then proceed to the next stitch selection. Use a Satin Stitch Foot so the dense stitches pass freely underneath.
197	MANUAL BUTTONHOLE (STEP 3)	Manual Buttonholes		The manual buttonhole allows you to make buttonholes in any size you want, such as those for very large buttons. This stitch is the third of 3 stitch selections used to create a manual buttonhole. Use a Satin

English				
				Stitch Foot to accommodate the dense stitches of the buttonhole. After step 1 (top bartack and left side) and step 2 (bottom bartack and underlay of right side) have been sewn, this stitch now sews a satin stitch down the right side of the buttonhole. When finished sewing, bring the remaining thread tails to the back side of the fabric with a hand sewing needle and then tie the threads to secure them.
198	WIDE BARTACK BUTTONHOLE	Bartack Buttohole for Medium to Heavy Weight Fabrics		The Bartack Buttonhole is the most common style of buttonhole. This wide version of the bartack buttonhole is good for medium to heavy weight fabrics because the cutting space is wider than the Narrow Bartack Buttonhole, so it accommodates the larger buttons used on these types of fabrics. Use a fabric stabilizer underneath to help prevent the dense stitches of the buttonhole from puckering the fabric. Adjust stitch length and stitch width as desired for thread you are using, as well as, the look you want for your project.
199	NARROW BARTACK BUTTONHOLE	Bartack Buttonhole for Light to Medium Weight Fabrics		The Bartack Buttonhole is the most common style of buttonhole. This narrow version of the buttonhole is good for light to medium weight fabrics because the cutting space is narrower than that of the Wide Bartack Buttonhole. It accommodates the buttons used for shirts, dresses, and similar garments in light to medium weight fabric. Use a fabric stabilizer underneath to help prevent the dense stitches of the buttonhole from puckering the fabric. Adjust stitch length and stitch width as desired for thread you are using, as well as, the look you want for your project.
200	WIDE KEYHOLE BUTTONHOLE	Keyhole Buttohole for Medium to Heavy Weight Fabrics		The Keyhole Buttonhole is commonly used for jackets, coats, and outerwear. This wider version of the buttonhole can be used for medium to heavy weight fabrics because it accommodates the larger buttons often used on these types of fabrics. Use a fabric stabilizer underneath to help prevent the dense stitches of the buttonhole from puckering the fabric. Adjust stitch length and stitch width as desired for thread you are using, as well as, the look you want for your project.

English				
201	NARROW KEYHOLE BUTTONHOLE	Keyhole Buttonhole for Light to Medium Weight Fabrics		The Keyhole Buttonhole is commonly used for jackets, coats, and outerwear. This narrower version of the buttonhole can be used for light to medium weight fabrics. Use a fabric stabilizer underneath to help prevent the dense stitches of the buttonhole from puckering the fabric. Adjust stitch length and stitch width as desired for thread you are using, as well as, the look you want for your project.
202	WIDE ROUND END BUTTONHOLE	Round End Buttohole for Medium to Heavy Weight Fabrics		This Round End Buttonhole can be used for medium to heavy weight fabrics. It is similar to a Bartack Buttonhole, but has one rounded end, providing alternative style option for your projects. Use a fabric stabilizer underneath to help prevent the dense stitches of the buttonhole from puckering the fabric. Adjust stitch length and stitch width as desired for thread you are using, as well as, the look you want for your project.
203	NARROW ROUND END BUTTONHOLE	Round End Buttonhole for Light to Medium Weight Fabrics		This Round End Buttonhole can be used for light to medium weight fabrics. It is similar to a Bartack Buttonhole, but has one rounded end, providing alternative style option for your projects. Use a fabric stabilizer underneath to help prevent the dense stitches of the buttonhole from puckering the fabric. Adjust stitch length and stitch width as desired for thread you are using, as well as, the look you want for your project.

Spanish				
1	PUNTADA RECTA	Costuras		El uso más común de la puntada recta es unir tejidos con una costura. La placa de la aguja de la máquina tiene una serie de marcas grabadas a la derecha del prensatelas que sirven como guía para los márgenes del ancho de costura al coser con la aguja en la posición central. Alinea los bordes de la tela con el margen del ancho de costura deseado para coser una costura.
2	PUNTADA RECTA	Acolchado con parches (Patchwork)		El Patchwork o trabajo con parchespara un acolchado se hace usando un 1/4" de margen de costura. Después de coser, presiona las costuras hacia la más oscura de las dos telas, para ayudar a evitar que se vea el margen de costura en la parte superior de la colcha. Puede ser útil usar un prensatelas de 1/4 de pulgada (accesorio adicional para algunos modelos de máquina).
3	PUNTADA RECTA	Pespunte visible		El pespunte visible es una línea de puntadas rectas en el exterior de una prenda o proyecto, generalmente como un adorno decorativo. Ajusta la máquina para puntada recta, con un largode puntada de 3 a 3,5 mm. Cose a 1/4" - 3/8" del borde de la tela. Si vas a coser con hilo depespunte, utiliza una aguja SINGER para pespuntes, tamaño 90/14 para tejidos de peso medio, o una aguja SINGER para pespuntes, tamaño 100/16 para tejidos más pesados. Una aguja para pespuntes (accesorio adicional) tiene el ojo más largo para acomodar hilos más gruesos, como el hilo de pespunte visible que da a las puntadas un aspecto más acentuado.
4	PUNTADA RECTA	Costura de borde		La costura de borde puede usarse para aportar estabilidad a proyectos como bolsos, o puede utilizarse simplemente como un adorno decorativo. Ajusta la máquina para puntada recta. Cose aproximadamente a 1/8" del borde de la tela.
5	PUNTADA RECTA	Hilván		Las puntadas de hilvanado se utilizan para mantener temporalmente las telas juntas, por ejemplo, cuando deseas probar el ajuste de una prenda antes de proceder con la costura real. Para ajustar la máquina para el hilvanado, si la máquina tiene largo de puntada ajustable, selecciona puntadas rectas con el ajuste más largo. También es

Spanish				
				útil reducir ligeramente la tensión del hilo superior (esto hace que sea más fácil quitar las puntadas de hilvanado temporales más adelante). Cose la fila de hilvanes y prueba el ajuste de la prenda. Cuando el ajuste parezca adecuado, seleccina el ajuste de largo de puntadas según sea necesario para el proyecto y asegúrate de volver a colocar la tensión del hilo superior en su posición original. Realiza la costura permanente. Retira las puntadas de hilvanado.
6	PUNTADA RECTA	Puntadas decorativas		Se puede usar una puntada recta básica para decorar los tejidos. Experimenta con varios tipos de puntadas para crear tu propio diseño único. Puede ser útil dibujar líneas de puntadas en la tela con una herramienta de marcado de tela borrable, pero asegúrate de utilizar un marcador que sea apropiado para el tipo de tela que vas a coser.
7	PUNTADA RECTA	Acolchado libre		El acolchado libre significa unir mediante costuras un tejido de respaldo, un relleno de acolchado y una tela superior. Se utiliza la puntada recta para coser diseños decorativos a medida que las capas se acolchan juntas. Para ajustar la máquina para el acolchado libre, primero baja o cubre los dientes de arrastre de la máquina (consulta el manual de la máquina para obtener más detalles). Retira el prensatelas y el zanco (soporte del prensatelas). Coloca el prensatelas de zurcido/bordado libre (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Selecciona la puntada recta. Mueve las capas de tela juntas manualmente a medida que coses. Para obtener más información sobre la costura libre, ve este vídeo.
8	PUNTADA RECTA	Bordado Libre		El bordado libre es un tipo de costura de movimiento libre. Se pueden poner varios colores de hilo en capas para crear imágenes coloridas. Para ajustar la máquina para bordado libre, primero baja o cubre los dientes de arrastre de la máquina (consulta el manual de la máquina para obtener más información). Retira el prensatelas y el zanco (soporte del prensatelas). Coloca el prensatelas de zurcido/bordado libre (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Selecciona la puntada recta. Coloca el

Spanish				
				estabilizador o el relleno debajo de la tela. Mueve las capas juntas manualmente a medida que coses. Para obtener más información sobre el bordado libre, ve este vídeo.
9	PUNTADA RECTA	Acolchado		Crea volumen en las capas del acolchado cosiendo varias filas de puntadas separadas. Para obtener mejores resultados, utiliza un prensatelas de avance simultáneo (accesorio adicional para algunos modelos de máquina), lo que ayudará a evitar que las capas de tela se desplacen a medida que cose.
10	PUNTADA RECTA	Acolchado en Eco		En ocasiones, se denomina "acolchado de textura" al acolchado en Eco. Esto se hace siguiendo la forma de un aplique, un diseño impreso en la tela misma, o quizás incluso un bordado en la tela. Ajusta la máquina para puntada recta. El color del hilo puede coincidir con la tela, o puede ser un color que contraste, dependiendo de la apariencia que deseas. Cose el número deseado de "filas" alrededor del diseño para crear una textura interesante.
11	PUNTADA RECTA	Colocación de adornos (mercería)		Coloca lazos y otras piezas de mercería para adornar telas. Para colocar un lazo o adorno, ajusta la máquina para puntada recta. Al coser adornos más anchos o aquellos que tienden a desplazarse sobre la tela mientras se cosen, puede ser útil utilizar una cinta de hilvanar termoadhesiva para mantenerlos en su lugar.
12	PUNTADA RECTA	Aplique con borde crudo		El aplique con borde crudo es una de las maneras más simples de hacer el aplique de máquina, proporcionando una apariencia orgánica. En primer lugar, adhiere el aplique a la tela base con la entretela termoadhesiva. Cose alrededor del aplique con puntada recta, aproximadamente a 1/8" del borde. Nota: puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad el área de costura.
13	PUNTADA RECTA	Alforzas con aguja doble		Las alforzas se utilizan para dar textura en telas ligeras, como la batista. Para crear alforzas, ajusta la máquina para puntada recta. Coloca una aguja doble universal SINGER de 1,6 mm o 2,0 mm (accesorio

Spanish				
				adicional). Puede ser útil usar un prensatelas para alforzas (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Coloca un carrete de hilo en el porta carrete principal, y un segundo carrete en el porta carrete auxiliar, con los hilos desenrollándose en direcciones opuestas para que no se enreden mientras cose. Nota: Si la máquina no tiene porta carrete auxiliar, puede ser útil usar un soporte de cono externo (compra adicional). Enhebra ambos hilos juntos a través de la trayectoria de enhebrado al mismo tiempo, pero enhebra cada aguja manualmente. Aumenta la tensión del hilo para mejorar las alforzas. Este es un vídeo del prensatelas para alforzas, que incluye el cosido de alforzas con aguja doble.
14	PUNTADA RECTA	Dobladillos con aguja doble		Los dobladillos con aguja doble proporcionan un acabado profesional a las prendas. El lado superior tiene dos filas paralelas de puntadas rectas, conectadas con un Zig-zag en el lado posterior. Las agujas dobles (accesorio adicional) vienen en muchos tamaños, así que elige uno que proporcione el aspecto que usted desea para su proyecto. Coloca un carrete de hilo en el porta carrete principal, y un segundo carrete en el porta carrete auxiliar, con los hilos desenrollándose en direcciones opuestas para que no se enreden mientras cose. Nota: Si la máquina no tiene porta carrete auxiliar, puede ser útil usar un soporte de cono externo (compra adicional). Enhebra ambos hilos juntos a través de la trayectoria de enhebrado al mismo tiempo, pero enhebra cada aguja manualmente. Da la vuelta al dobladillo y cose desde la parte superior, atrapando el borde mientras cose.
15	PUNTADA RECTA	Fruncido		Para el fruncido se toma un pedazo más largo de tela y se acorta creando una serie de pequeños pliegues, utilizados para crear plenitud. Los fruncidos se pueden crear de varias maneras. Para tejidos de peso medio, ajusta la máquina para puntada recta con un ajuste de puntada larga y, a continuación, reduce la tensión del hilo superior. Cose una fila de puntadas justo dentro de la línea guía de costura, luego cose otra fila a aprox. 1/8" al lado dentro del margen de costura. Tira

Spanish				
				de los hilos de la bobina para fruncir la tela. Para telas ligeras, utiliza este mismo método o intenta utilizar un prensatelas de fruncido (accesorio adicional). Para obtener más información sobre el prensatelas de fruncido, consulta este vídeo.
16	PUNTADA RECTA	Plisado		El plisado es crear una serie de pliegues de tamaño constante en la tela, creando plenitud. Utiliza puntada recta junto con un prensatelas de plisado (accesorio adicional para algunos modelos) para coser pliegues espaciados uniformemente. En lugar de apretar y pegar manualmente los pliegues individualmente, el prensatelas de plisado hace todo el trabajo por ti. Ve cómo usar el prensatelas de plisado para lograr varios tipos de pliegues y plisados en este vídeo.
17	PUNTADA RECTA	Colocación de cremallera		Los principales tipos de colocación de la cremallera son la cremallera central, la cremallera de solapa y la bragueta. Todos estos métodos se realizan utilizando el prensatelas de cremallera básico (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Hay otro método de inserción de cremalleras llamado cremallera invisible, para el que se utiliza una prensatelas para cremalleras invisibles (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Ve este vídeo para usar el prensatelas de cremalleras básico, y este vídeo para usar prensatelas de cremalleras invisibles.
18	PUNTADA RECTA	Creación de vivos (acordonado)		En ocasiones, quizás deseas crear tus propios vivos (acordonado), especialmente si deseas un color específico en los vivos para tu proyecto. Corta una tira de tela lo suficientemente ancha para envolver alrededor del cordón, y para proporcionar un margen amplio de costura. La tira de tela debe cortarse al bies, lo que hará que sea fácil insertar el vivo en las esquinas y curvas sin que se formen pliegues. Ajusta la máquina para puntada recta. Utiliza un prensatelas de cremalleras (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ayudar a coser más cerca del vivo. Hay una demostración de esto en nuestro vídeo de prensatelas de cremalleras.
19	PUNTADA RECTA	Colocación de vivos (acordonado)		Los vivos o acordonados se pueden utilizar en la decoración del hogar, moda y accesorios, etc. Se puede comprar ya

Spanish				
				fabricado en paquetes, o puedes hacerlo tú mismo/a. Para insertar los vivos (acordonados), colócalos entre las capas de tela, con la mayor parte de los vivos en el lado izquierdo. Puede ser útil hilvanar las capas antes de coserlas en la máquina. Ajusta la máquina para puntada recta y coloca el prensatelas de cremalleras (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Hay una demostración de esto en nuestro vídeo de prensatelas de cremalleras.
20	PUNTADA RECTA	Dobladillos estrechos/ enrollados		Los dobladillos muy estrechos se pueden coser en el borde de telas de peso ligero a medio usando un prensatelas para dobladillos estrechos, a veces llamado prensatelas para dobladillos enrollados (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Este prensatelas tiene un pequeño espiral delante que desliza la tela mientras las máquinas realizan una puntada recta para colocar el dobladillo en su lugar. Ve este vídeo para obtener información sobre el uso del prensatelas para dobladillos estrechos/enrollados.
21	PUNTADA RECTA	Dobladillos cosidos con pespunte		Cose dobladillos simples con puntada recta. Las puntadas se verán tanto en la parte superior como en la parte posterior del proyecto. Utiliza un hilo que coincida con la tela para un dobladillo que sea menos perceptible, o elige un hilo de contraste para una apariencia llamativa.
22	PUNTADA RECTA	Bajopespunte		El bajopespunte se usa para evitar que una línea de cintura o una línea de cuello queden hacia el exterior. Ajusta la máquina para puntada recta. Cose en el frente y el margen de costura únicamente. El bajopespunte no será visible desde el exterior del proyecto.
23	PUNTADA RECTA	Pespunte estabilizador		Las mangas, las líneas del cuello y los diseños sin costuras se curvan y pueden deformar y ser difíciles de unir al resto de la prenda. El pespunte estabilizador, o staystitching, se utiliza para estabilizar la tela evitando que se estire y se deforme. Ajusta la máquina para puntada recta. Cose justo dentro dell margen de costura.
24	PUNTADA RECTA	Zurcido		Los agujeros pequeños o roturas en la tela se pueden reparar con un prensatelas de zurcido / bordado libre (accesorio adicional

Spanish				
				para algunos modelos de máquina) y puntadas rectas. Coloca un trozo pequeño de tela detrás de la zona que se va a reparar. Ajusta la máquina para puntadas rectas, cubre o baja los dientes de arrastre (consulta el manual de la máquina), y enhebra la máquina con un color que combine bien con la tela. Mueve manualmente la tela en un movimiento hacia adelante y hacia atrás a medida que pisas el control de velocidad. Hay una demostración de zurcido en nuestro vídeo de prensatelas de zurcido / bordado libre.
25	PUNTADA EN ZIG-Zag	Costura para Acabados		La costura en Zig-zag se puede utilizar como acabado de costura para ayudar a evitar que los bordes de la tela se deshilachen. Si tu máquina tiene largo y ancho de puntada ajustables, selecciona un largo y un ancho de puntada medio; un ancho excesivo puede hacer que el borde de la tela forme un túnel debajo del prensatelas.
26	PUNTADA EN ZIG-Zag	Aplique		La puntada más popular para el aplique de máquina es la puntada de satín, creada con una puntada en Zig-zag. Las puntadas se cosen alrededor del borde del aplique para fijarlo a la tela principal. El movimiento derecho de la aguja cose justo fuera del borde del aplique, y el movimiento izquierdo de la aguja cose en el aplique. Si tu máquina tiene largo y ancho de puntada ajustables, prueba en un trozo de tela para encontrar los ajustes exactos que deseas para tu aplique. Ajusta el ancho en un valor medio para empezar y ajústalo desde ahí. El ajuste del largo de la puntada debe ser lo suficientemente corto para que no se vea la tela entre las puntadas, pero no tan corto que las puntadas no se arrastren bajo el prensatelas. También puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satín (accesorio adicional para algunos modelos de máquina), que tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las costuras densas pasen libremente por debajo.
27	PUNTADA EN ZIG-Zag	Costura de estambres ligeros		Crea un adorno de superficie interesante con la costura en Zig-zag para coser sobre estambres o hilos ligeros. Si tu máquina tiene largo y ancho de puntada ajustables, elige un ancho de puntada que sea lo suficientemente ancho como para cubrir el

Spanish				
				cordón, sin coser sobre el mismo. Ajusta el largo de puntada para que sea lo suficientemente largo para ver el cordón sin cubrirlo. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad delante de la aguja según va cosiendo. Utiliza una velocidad lenta y tómate tu tiempo para el máximo control.
28	PUNTADA EN ZIG-Zag	Puntadas decorativas		Cose en Zig-zag para crear texturas en la tela. Experimenta con varios tipos de hilos y colores. Si tu máquina tiene largo y ancho de puntada ajustables, prueba con distintos ajustes para personalizar el aspecto que deseas para tu proyecto. Para puntadas más densas, por ejemplo, una puntada de satín , utiliza un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquinas). Si se usan hilos más gruesos como algodón de 12 wt, usa una aguja de mayor tamaño para que el hilo pase libremente a través de ella. Se recomienda utilizar un estabilizador debajo de la tela para ayudar a apoyar las puntadas.
29	PUNTADA EN ZIG-Zag	Colocación de adornos (mercería)		Utiliza puntadas en Zig-zag para coser sobre cintas y adornos. Es una manera fácil de embellecer proyectos. Selecciona el ancho de Zig-zag en función del ancho de la cinta. Si tu máquina tiene largo de puntada ajustable, la puntada debe ser lo suficientemente larga para que la cinta sea visible entre las puntadas. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con claridad el área de costura.
30	PUNTADA EN ZIG-Zag	Costura de botones		Utiliza puntadas en Zig-zag para coser botones. Baja o cubre los dientes de arrastre de la máquina (consulta el manual de la máquina). Resulta útil utilizar prensatelas para botones (accesorio adicional para algunos modelos de máquina), que ayuda a mantener el botón de forma segura y proporciona una vista más clara del área de costura que el prensatelas multiusos. Coloca el botón en la tela debajo del prensatelas. Ajusta la máquina para una puntada en Zig-zag. Gira el volante lentamente hacia ti para comprobar que el movimiento izquierdo y derecho de la aguja

Spanish				
				se ajusta a los orificios del botón. Si la aguja no salva ambos orificios, ajusta el ancho de puntada (si tu máquina tiene un ancho de puntada ajustable) hasta que lo haga. Cose varias puntadas para fijar el botón. Lleva los extremos del hilo a la parte posterior de la tela y átalos. Para obtener más información, consulta este vídeo.
31	PUNTADA EN ZIG-Zag	Costura de elásticos		Cose el elástico fácilmente con puntadas en Zig-zag. Para el elástico de 1/4" - 3/8" de ancho, coloca el elástico a través de la abertura del prensatelas multiusos. Esto ayudará a evitar que el elástico se deslice de izquierda a derecha al coser. Sujeta el elástico por delante y por detrás del prensatelas, estirando el elástico a medida que lo haces.
32	PUNTADA EN ZIG-Zag	Fruncido		Para algunos tejidos, el fruncido puede ser un desafío. Intenta usar las puntadas en Zig-zag de tu máquina para crear una "cubierta" sobre el cordón. Haz un nudo en un extremo del cordón. Para máquinas con ancho de costura ajustable, selecciona un ajuste de ancho que sea lo suficientemente ancho como para cubrir el cordón, pero sin coser el cordón mismo. Si la máquina tiene largo de puntada ajustable, selecciona un ajuste bastante largo. Es útil usar un prensatelas de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquinas), que tiene una ranura para guiar el cordón fácilmente mientras se cose el Zig-zag. Cuando hayas terminado de coser, tira del cordón para plisar la tela. Ve una demostración de esta técnica en el vídeo del prensatelas de cordón.
33	PUNTADA EN ZIG-Zag	Monogramas de movimiento libre		Crea monogramas de cualquier tamaño o estilo moviendo la tela en modo de movimiento libre. Para ajustar la máquina para monogramas de movimiento libre, primero baja o cubre los dientes de arrastre de la máquina (consulta el manual de la máquina para obtener más detalles). Retira el prensatelas y el zanco (soporte del prensatelas). Coloca el prensatelas de zurcido/bordado libre (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Selecciona la puntada en Zig-zag. Coloca un estabilizador debajo de la tela para dar apoyo adicional a las puntadas. Puede ser

Spanish				
				útil dibujar el monograma en la tela principal utilizando un marcador de tela borrable, que te sirva como guía. Mueve las capas juntas manualmente a medida que coses. Para obtener más información sobre la costura libre, ve este vídeo.
34	PUNTADA EN ZIG-Zag	Bordado Libre		El bordado libre es un tipo de costura de movimiento libre. Se pueden poner varios colores de hilo en capas para crear imágenes coloridas. Para ajustar la máquina para bordado libre, primero baja o cubre los dientes de arrastre de la máquina (consulta el manual de la máquina para obtener más información). Retira el prensatelas y el zanco (soporte del prensatelas). Coloca el prensatelas de zurcido/bordado libre (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Selecciona la puntada en Zig-zag. Para modelos de máquina con ancho de puntada ajustable, ajusta el ancho de puntada como desees para tu proyecto. Coloca el relleno o el estabilizador debajo de la tela. Mueve las capas juntas manualmente a medida que coses. Para obtener más información sobre el bordado libre, ve este vídeo.
35	PUNTADA EN ZIG-Zag	Dobladillo enrollado de fantasía		La puntada de fantasía incorpora varias técnicas diferentes, y una de estas técnicas es el dobladillo enrollado, usando una puntada de Zig-zag. Este dobladillo funciona en tejidos finos y ligeros como la batista. Enhebra la máquina con un hilo ligero. Se recomienda una aguja de tamaño 9/70 o 11/80 (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Ajusta la máquina para una puntada en Zig-zag. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, utiliza un ancho de al menos 5,0 mm y un largo de aproximadamente 2,0 mm. Usa un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad delante la aguja. Coloca la tela de modo que el movimiento correcto del Zig-zag salga del borde de la tela. A medida que la puntada se mueve hacia la izquierda, "enrolla" la tela, cosiéndola en su lugar.
36	PUNTADA EN ZIG-Zag	Colocación de broches de gancho		Utiliza la costura en Zig-zag para algunos tamaños más grandes o estilos de broches de gancho y presilla. Baja o cubre los

Spanish				
				dientes de arrastre de la máquina (consulta el manual de la máquina). Selecciona la puntada en Zig-zag. Para coser broches de gancho y presilla más grandes, coloca el prensatelas para botones (accesorio adicional para algunos modelos de máquina), que ayuda a sujetar los lados del cierre y proporciona una vista más clara del área de costura que el prensatelas multiusos. Coloca el broche en la tela debajo del prensatelas. Gira el volante lentamente hacia ti para comprobar que el movimiento izquierdo y derecho de la aguja ajustan con la pieza del broche. Si la aguja no salva ambos orificios, ajusta el ancho de puntada (si tu máquina tiene un ancho de puntada ajustable) hasta que lo haga. Cose varias puntadas para fijar el cierre. Lleva los extremos del hilo a la parte posterior de la tela y átalos.
37	PUNTADA EN ZIG-Zag	Calado con máquina		El calado con máquina es una técnica de costura utilizada para crear delicados dobladillos de fantasía. Cose calado con máquina usando una simple puntada en Zig-zag y una aguja de lanza SINGER de tamaño 90 (accesorio adicional para algunos modelos de máquinas). Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, utiliza una ancho de al menos 3,0 mm y un largo de aproximadamente 2,0 mm. Da la vuelta al dobladillo y cose, sujetando el borde del dobladillo mientras se desplaza. La aguja hará pequeños agujeros en la tela, creando un acabado delicado. Los mejores resultados se obtienen al coser organdí, organza o batista. Asimismo, un spray de almidón puede hacer las telas más fáciles de manejar.
38	PUNTADA EN ZIG-Zag	Dobladillo de lechuga		Usa una puntada en Zig-zag para crear un dobladillo "ondulado", a veces llamado "borde de lechuga". Esta técnica es para tejidos de punto elástico como camisetas o jerseys. Ajusta la máquina para una puntada en Zig-zag. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, selecciona un largo y ancho de puntada media. Cose a lo largo del borde de la tela, estirando la tela desde la parte delantera y trasera a medida que avance. Al soltar la tela, el resultado es un borde ondulado y rizado.

Spanish				
39	PUNTADA EN ZIG-Zag	Costura de encajes		La costura de fantasía incorpora varias técnicas diferentes, y una es coser un encaje usando una puntada en Zig-zag. Esto funciona en tejidos finos y ligeros como batista y encaje que tiene un borde plano en un lado. Enhebra la máquina con un hilo ligero. Se recomienda una aguja de tamaño 9/70 o 11/80 (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Ajusta la máquina para una puntada en Zig-zag. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, utiliza una ancho de al menos 5,0 mm y un largo de aproximadamente 2,0 mm. Usa un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad delante la aguja. Coloca el encaje en la parte superior de la tela aproximadamente 1/8" a la izquierda del borde de la tela, luego posiciónalo de modo que el movimiento derecho del Zig-zag salga del borde de la tela y el movimiento izquierdo atrape el borde plano del encaje. A medida que la puntada se mueve hacia la izquierda, "enrolla" la tela, cosiéndola al encaje.
40	PUNTADA EN ZIG-Zag	Borde estrecho		Se pueden unir dos tejidos usando una costura en Zig-zag. Primero, da la vuelta y presiona el borde de ambos tejidos. Un prensatelas para unión de tejidos (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) se puede utilizar como guía para los tejidos. Coloca los bordes plegados uno al lado del otro, uno a cada lado de la guía central del prensatelas, y coloca un estabilizador ligero debajo del área donde se unen. Selecciona la puntada en Zig-zag. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, selecciona la configuración de larago y ancho deseados para el proyecto. Cose a través del área donde se unen los tejidos, de modo que el movimiento izquierdo de la aguja cosa sobre el tejido izquierdo, y el movimiento derecho de la aguja cosa sobre el tejido derecho. Retira el estabilizador cuando hayas terminado. Prueba con un hilo para pespuntes y una aguja para pespuntes (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para obtener un aspecto más acentuado de las puntadas.

Spanish				
41	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Zurcido		Los agujeros, desgarros o roturas en la tela se pueden reparar fácilmente con la puntada de Zig-zag múltiple. Esta puntada cose 3 pequeñas puntadas cada vez que se mueve de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, selecciona un ancho de puntada mayor y un largo de puntada más corto. Coloca un pedazo pequeño de tela (que combine bien con la tela principal) debajo del agujero o desgarro. Haz la puntada cruzada con respecto al desgarro. Repite hasta que el agujero o el desgarro estén suficientemente cubiertos con puntadas.
42	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Puntadas decorativas		El Zig-zag múltiple cose 3 pequeñas puntadas cada vez que va de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, lo que puede crear un elemento decorativo único. Crea una textura interesante y decora la superficie de tus tejidos cosiendo múltiples filas de esta puntada. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja que sea apropiada para el tipo de hilo que estás usando. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
43	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Costura de estambres ligeros		Utiliza la puntada de Zig-zag múltiple, junto con un prensatelas de cordón, para añadir un interesante aspecto a la superficie de tus proyectos. El prensatelas de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) tiene ranuras en la parte superior que ayudan a guiar hilos finos o cuerdas mientras coses sobre ellos. La costura "atrapa" los cordones para fijarlos a la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
44	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Costura de elásticos		El Zig-zag múltiple cose 3 pequeñas puntadas cada vez que va de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, lo que hace esta puntada resistente, pero flexible. Utilízala para coser fácilmente elástico sobre tela. Para el elástico de 1/4" - 3/8" de ancho, coloca el elástico a través de la abertura del prensatelas universal o multiusos. Esto ayudará a evitar que el

Spanish				
				elástico se deslice de izquierda a derecha al coser. Sujeta el elástico por delante y por detrás del prensatelas, estirando el elástico a medida que lo haces.
45	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Colocación de adornos (mercería)		Utiliza la costura de Zig-zag para fijar cintas y adornos. Es una manera fácil de embellecer proyectos. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con claridad el área de costura. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, selecciona la configuración de largo y ancho que desees para el proyecto.
46	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Costura para Acabados		La costura de Zig-zag múltiple se puede utilizar como acabado de costura para evitar que los bordes de la tela se deshilachen. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, selecciona un largo y ancho medios y cose a lo largo del borde de la tela para terminar el borde.
47	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Puntadas de remate		Las puntadas de remate son una serie de puntadas utilizadas para reforzar las zonas de alta tensión de prendas tales como trabillas, bolsillos, cremalleras, etc. El Zig-zag múltiple cose 3 pequeñas puntadas cada vez que va de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Cuando el largo de la costura se establece en "0", o si los dientes de arrastre de la máquina están cubiertos o abajo, la puntada se puede utilizar para coser remates,
48	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Borde estrecho		Se pueden unir dos tejidos usando una puntada de Zig-zag múltiple Primero, da la vuelta y presiona el borde de ambos tejidos. Un prensatelas para unión de tejidos (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) se puede utilizar como guía para los tejidos. Coloca los bordes plegados uno al lado del otro, uno a cada lado de la guía central del prensatelas, y coloca un estabilizador ligero debajo del área donde se unen. Selecciona la puntada de Zig-zag múltiple. Para máquinas con largo o ancho de puntada ajustables, selecciona la configuración de largo y ancho que desees para el proyecto. Cose a través del área donde se unen los tejidos, de modo que el movimiento izquierdo de la aguja cosa sobre el tejido izquierdo, y el movimiento derecho

Spanish				
				de la aguja cosa sobre el tejido derecho. Retira el estabilizador cuando hayas terminado. Prueba con un hilo para pespuntes y una aguja para pespuntes (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para obtener un aspecto más acentuado de las puntadas.
49	ZIG-ZAG MÚLTIPLE	Unión de rellenos		Utiliza la puntada de Zig-zag múltiple para unir piezas de relleno y crear una pieza de relleno más grande. Es genial para crear una colcha de tamaño personalizado u otros proyectos acolchados, y también una gran manera de utilizar pequeños restos de rellenos. El Zig-zag múltiple cose 3 pequeñas puntadas cada vez que va de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, lo que permite lograr una unión resistente. Utiliza el ancho de puntada más ancho posible para obtener la máxima cobertura.
50	COSTURA DE DOBLADILLO INVISIBLE	Dobladillo invisible		Utiliza un prensatelas de dobladillo invisible (accesorio adicional para algunos modelos de máquinas) junto con la puntada del dobladillo invisible de tu máquina para coser dobladillos que son prácticamente invisibles desde el lado correcto de la tela. Esta puntada de dobladillo invisible está diseñada para usar con tejidos de punto (no elásticos). Para obtener información sobre cómo coser un dobladillo invisible, ve este vídeo.
51	COSTURA DE DOBLADILLO INVISIBLE	Aplique de puntada invisible		Se puede usar la puntada de dobladillo invisible para unir apliques. El borde de tela del aplique se gira debajo y se presiona, y luego se fija a la tela principal con tela termoadhesiva o un spray adhesivo para tela temporal. Selecciona la puntada de dobladillo invisible. Para máquinas con largo de puntada y ancho de puntada ajustables, utiliza un ancho de 1,0 - 1,5 mm y un largo medio. Cose alrededor del aplique de modo que la parte "recta" de la costura caiga justo fuera del borde del aplique, y la parte más larga de la costura se cosa justo sobre el pliegue de la tela. Utiliza hilo en un color que coincida lo más posible con el color del tejido del aplique para lograr una puntada casi invisible.
52	COSTURA DE DOBLADILLO INVISIBLE	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras

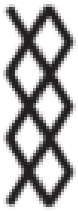
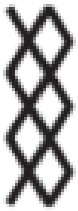
Spanish				
				puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
53	COSTURA DE DOBLADILLO INVISIBLE	Costura de estambres ligeros		Crea un adorno de superficie interesante con la puntada invisible para coser sobre cordones o hilos ligeros. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, elige un ajuste de ancho de puntada que sea lo suficientemente ancho como para cubrir el cordón, sin realmente coser sobre el cordón. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad delante la aguja según vas cosiendo. Utiliza una velocidad lenta y tómate tu tiempo para el máximo control.
54	PUNTADA DE DOBLADILLO INVISIBLE ELÁSTICO	Dobladillos elásticos		Utiliza un prensatelas de dobladillo invisible (puede ser opcional para algunos modelos de máquinas) junto con la puntada del dobladillo invisible de tu máquina para coser dobladillos que son prácticamente invisibles desde el lado correcto de la tela. Esta puntada de dobladillo invisible está diseñada para usarse con tejidos elásticos como camisetas, jerseys y mucho más. Para obtener información sobre cómo coser un dobladillo invisible, ve este vídeo.
55	PUNTADA DE DOBLADILLO INVISIBLE ELÁSTICO	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
56	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias

Spanish				
				filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja que sea apropiada para el tipo de hilo que estás usando. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
57	PUNTADA DE DOBLADILLO DE PICOT	Dobladillos picot		El dobladillo picot proporciona un pequeño borde festoneado, especialmente para tejidos como el punto o punto ligero. Da la vuelta al dobladillo, cose a lo largo del pliegue de modo que la parte "recta" de la puntada se cosa dentro del dobladillo, y el "punto" se cosa fuera del borde del pliegue del dobladillo. El resultado es un borde festoneado. Para máquinas con largo de costura ajustable y ancho de costura, ajusta el ancho de costura y el largo de costura en función del aspecto que deseespara el dobladillo, y practica primero en un tejido de prueba.
58	PUNTADA DE DOBLADILLO DE PICOT	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
59	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen

Spanish				
				libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
60	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Utiliza esta puntada decorativa, a veces llamada puntada triple dominó o pared de Troya, junto con un prensatelas de cordón para agregar un aspecto interesante a la superficie de tus proyectos pespuntando sobre cordones o hilos finos. El prensatelas de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) tiene ranuras en la parte superior que ayudan a guiar hilos finos o cuerdas mientras coses sobre ellos. La costura "atrapa" los cordones para fijarlos a la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
61	PUNTADA ELÁSTICA RECTA	Puntadas elásticas		Esta puntada se puede utilizar para reforzar las costuras de los tejidos elásticos. La puntada es más fuerte que una puntada recta regular porque se cose la misma puntada tres veces: adelante, atrás y, de nuevo, adelante. Debido a que la puntada se estira, es una buena opción para las costuras en tejidos elásticos de peso medio a pesado. La puntada se estira con la tela cuando la tela se estira. Usa una aguja de punta de bola para ayudar a evitar que salten las puntadas en tejidos elásticos. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
62	PUNTADA ELÁSTICA RECTA	Puntada de fantasía		Esta puntada puede usarse para crear una delicada apariencia de fantasía para tejidos como organza, organdí y batista. Usa una aguja de lanza SINGER (accesorio adicional), que crea pequeños agujeros cada vez que hace una puntada. Usa un hilo ligero en la aguja y la bobina, ya que el hilo normal para todo tipo de usos es demasiado grueso y "llenará" los orificios. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
63	PUNTADA	Puntadas		Utiliza esta puntada para decorar tus

Spanish				
	ELÁSTICA RECTA	decorativas		proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
64	PUNTADA ELÁSTICA RECTA	Costuras reforzadas		Esta puntada puede usarse para reforzar las costuras de tejidos pesados, como mezclilla, lona y loneta. La puntada es más fuerte que una puntada recta regular porque se cose la misma puntada tres veces: adelante, atrás y, de nuevo, adelante. Usa una aguja SINGER de tamaño 16 o 18 para coser estos tipos de tejidos pesados. Puedes encontrar más información sobre agujas en el sitio web de SINGER.
65	PUNTADA DE RIC RAC	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
66	PUNTADA DE RIC RAC	Costura de estambres ligeros		Utiliza la puntada de Ric Rac para añadir un aspecto interesante a la superficie de tus proyectos cosiendo sobre cintas o cordones estrechos. Puede ser útil usar un

Spanish				
				prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Al coser, la puntada "atrapa" el cordón para fijar la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que las puntadas densas arruguen la tela.
67	PUNTADA DE PANAL DE ABEJA	Costura de elásticos		Inserta elástico en sus proyectos fácilmente cosiendo sobre el elástico con la puntada de panal de abeja. Para el elástico de 1/4" - 3/8" de ancho, coloca el elástico a través de la abertura del prensatelas universal o multiusos. Esto ayudará a evitar que el elástico se deslice de izquierda a derecha al coser. Sujeta el elástico por delante y por detrás del prensatelas, estirando el elástico a medida que lo haces.
68	PUNTADA DE PANAL DE ABEJA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
69	PUNTADA DE PANAL DE ABEJA	Smock		Utiliza la puntada de panal de abeja sobre el tejido fruncido para crear un punto smock, que a menudo se ve en la ropa de los niños y la ropa vintage. Esta técnica funciona mejor con tejidos ligeros, como batista o gasa. Comienza cosiendo varias filas de hilvanado: cose 1 fila, luego una segunda fila a 1/8" pulgada de la primera. Salta 1/2" y repite, continuando por la cantidad necesaria para el proyecto. Reúne los hilos de hilvanado.

Spanish				
				Coloca la pieza sobre un revestimiento de tela o un trozo de organza. Para coser el panal de abeja, utiliza un hilo de algodón de 30 wt en la aguja, que proporcionará un aspecto de cosido a mano y cose sobre las filas hilvanadas.
70	PUNTADA DE PANAL DE ABEJA	Costura de estambres ligeros		Utiliza esta puntada decorativa, a veces llamada puntada triple dominó o pared de Troya , junto con un prensatelas de cordón para agregar un aspecto interesante a la superficie de sus proyectos. El prensatelas de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) tiene ranuras en la parte superior que ayudan a guiar hilos finos o cuerdas mientras coses sobre ellos. La costura "atrapa" los cordones para fijarlos a la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
71	PUNTADA DE PANAL DE ABEJA	Dobladillos		Utiliza la puntada de panal de abeja para crear dobladillos deportivos en tejidos de punto elástico. La puntada es flexible y se estira cuando la tela se estira. Sube el borde del dobladillo y coloca el dobladillo en su sitio. Cose desde la parte superior de la prenda, atrapando el borde del dobladillo en la parte trasera mientras coses. Utiliza un hilo de poliéster o de uso general. Usa una aguja de punta de bola cuando cosas tejidos elásticos, para evitar saltar puntadas. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
72	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y

Spanish				
				12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
73	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
74	PUNTADA DECORATIVA	Smock		Utiliza esta puntada de punto en cruz sobre un tejido fruncido para crear smock, que a menudo se ve en la ropa de los niños y la ropa vintage. Esta técnica funciona mejor con tejidos ligeros, como batista o gasa. Comienza cosiendo varias filas de hilvanado: cose 1 fila, luego una segunda fila a 1/8" pulgada de la primera. Salta 1/2" y repite, continuando por la cantidad necesaria para el proyecto. Reúne los hilos de hilvanado. Coloca la pieza sobre un revestimiento de tela o un trozo de organza. Para coser el patrón de punto de cruz, usa un hilo de algodón de 30 wt en la aguja, que proporcionará un aspecto de cosido a mano, y cose sobre las filas hilvanadas.
75	DOBLE PUNTADA DE OVERLOCK	Puntada con acabado de puntada		La puntada doble de overlock es una puntada elástica, pero también se puede utilizar en tejidos no elásticos (de punto). Realiza una puntada y un acabado de

Spanish				
				puntada, todo al mismo tiempo. Hay una puntada de refuerzo en el lado derecho, fortaleciendo aún más la puntada. Haz la puntada con el lado izquierdo en la línea de costura de tu proyecto. Recorta el sobrante cuando termines de coser.
76	DOBLE PUNTADA DE OVERLOCK	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
77	DOBLE PUNTADA DE OVERLOCK	Costura de estambres ligeros		Utiliza la puntada doble de overlock para agregar un aspecto interesante en la superficie a tus proyectos cosiendo sobre hilos o cordones finos. Un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. Utiliza un estabilizador por debajo mientras coses para ayudar a evitar que el tejido se arrugue.
78	DOBLE PUNTADA DE OVERLOCK	Dobladillos		Utiliza la puntada doble de overlock para crear dobladillos deportivos en tejidos de punto elástico. La puntada es flexible y se estira cuando la tela se estira. Sube el borde del dobladillo y coloca el dobladillo en su sitio. Cose desde la parte superior de la prenda, atrapando el borde del dobladillo en la parte trasera mientras coses. Utiliza un hilo de poliéster o de uso general. Usa una aguja de punta de bola cuando cosas tejidos elásticos, para evitar saltar puntadas. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
79	PUNTADA DECORATIVA	Costura de elásticos		Coloca un elástico en tus proyectos fácilmente cosiendo sobre el elástico con esta puntada, en ocasiones denominada puntada de pluma o espina. Para el elástico de 1/4" - 3/8" de ancho, coloca el elástico a través de la abertura del prensatelas universal o multiusos. Esto ayudará a evitar que el elástico se deslice de izquierda a

Spanish				
				derecha al coser. Sujeta el elástico por delante y por detrás del prensatelas, estirando el elástico a medida que lo haces.
80	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
81	PUNTADA DECORATIVA	Acolchado crazy patch		Utiliza esta puntada decorativa para embellecer las costuras de los acolchados. Para una apariencia atrevida, prueba con hilo de algodón de 30 wt o 12 wt en la aguja. Al final de una fila de costura, en lugar de costura inversa, lleva los hilos a la parte trasera con una aguja de coser a mano y luego átalos para asegurarlos.
82	PUNTADA OVERLOCK	Puntada con acabado de puntada		Esta puntada overlock es una puntada elástica, pero también se puede utilizar en tejidos elásticos y tejidos no elásticos (punto). Realiza una puntada y un acabado de puntada, todo al mismo tiempo. Haz la puntada con el lado izquierdo en la línea de costura de tu proyecto. Recorta el sobrante cuando termines de coser.
83	PUNTADA OVERLOCK	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y

Spanish				
				12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
84	PUNTADA DE ACOLCHADO DE ASPECTO MANUAL	Acolchado en Eco		El acolchado eco, también llamado "acolchado de textura", se hace siguiendo la forma de un aplique, un diseño impreso en la tela, o incluso un bordado. La puntada de acolchado con aspecto manual parece una fila de puntadas cosidas a mano. Enhebra la bobina en el color que desees para las puntadas que se verán en el lado superior de las capas del acolchado. Enhebra la aguja con un hilo de color que combine con el tejido superior. Selecciona la puntada de acolchado con aspecto manual y cose una muestra primero. Puede ser necesario aumentar la tensión del hilo superior para ayudar a "tirar" de la bobina de hilo un poco más. Ajusta el largo de la puntada como desees. Para el acolchado eco, cose alrededor de un diseño, creando un "contorno" alrededor de él. Continúa cosiendo hileras adicionales como desees. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con claridad el área de costura.
85	PUNTADA DE ACOLCHADO DE ASPECTO MANUAL	Bordado Sashiko		El aspecto de las puntadas sashiko se puede crear usando la puntada de acolchado de aspecto de mano, que parece una fila de puntadas cosidas a mano. Enhebra la bobina en el color que desees para las puntadas que aparecerán en la parte superior del proyecto. Enhebra la aguja con un hilo de color que coincida o se mezcle muy bien con la tela superior. Selecciona la puntada y trata de coser una muestra primero. Puede ser necesario aumentar la tensión del hilo superior para ayudar a "tirar" de la bobina de hilo un poco más. Ajusta el largo de la puntada como desees para el aspecto del proyecto. Para crear un patrón de sashiko, prueba un marcador de tela borrable para dibujar guías de costura en la tela. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con

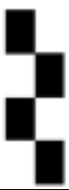
Spanish				
				claridad el área de costura.
86	PUNTADA DE ACOLCHADO DE ASPECTO MANUAL	Puntadas decorativas		La puntada de acolchado con aspecto manual parece una fila de pequeñas puntadas cosidas a mano. Enhebra la bobina en el color que desees para las puntadas que aparecerán en la parte superior del proyecto. Enhebra la aguja con un hilo de color que coincida o se mezcle muy bien con la tela superior. Selecciona la puntada y trata de coser una muestra primero. Puede ser necesario aumentar la tensión del hilo superior para ayudar a "tirar" de la bobina de hilo un poco más. Ajusta el largo de la puntada como desees para el aspecto del proyecto. Puede ser útil usar un prensatelas de avance simultáneo (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para evitar que se muevan las capas.
87	PUNTADA DE ACOLCHADO DE ASPECTO MANUAL	Acolchado		La puntada de acolchado con aspecto manual parece una fila de pequeñas puntadas cosidas a mano. Enhebra la bobina en el color que desees para las puntadas que aparecerán en la parte superior del proyecto. Enhebra la aguja con un hilo de color que coincida o se mezcle muy bien con la tela superior. Selecciona la puntada y trata de coser una muestra primero. Puede ser necesario aumentar la tensión del hilo superior para ayudar a "tirar" de la bobina de hilo un poco más. Ajusta el largo de la puntada como desees para el aspecto del proyecto. Para las filas de acolchado, intenta usar un marcador de tela borrable para dibujar las guías de costura. Puede ser útil usar un prensatelas de avance simultáneo (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para evitar que se muevan las capas.
88	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más

Spanish				
				información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
89	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Cose esta puntada sobre una cinta ligera o un adorno (mercería) para añadir un aspecto interesantea la superficie de tus tejidos. Utiliza un prensatelas abierto o para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para facilitar la costura sobre el grosor de la puntada y el recorte. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
90	PUNTADA PARA COSER BOTONES	Costura de botones		La puntada para botones se utiliza junto con un prensatelas para botones (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para coser fácilmente los botones con la máquina. El prensatelas mantiene el botón en su lugar, mientras brinda una vista despejada de la zona de costura. Los sujetadores de goma de la parte delantera del prensatelas impiden que el botón se deslice fuera de su lugar. Ve este vídeo para obtener información sobre cómo coser botones a máquina.
91	PUNTADA PARA COSER BOTONES	Colocación de adornos (mercería)		Coloca listones o mercería en un tejido base para crear adornos divertidos. Baja los dientes de arrastre de la máquina (consulte el manual de la máquina). Corta un listón y luego cose la puntada para botones sobre el mismo para asegurarlo en su lugar sobre la tela principal. Es útil colocar una pequeña pieza de estabilizador debajo de la tela. Cuando lo hayas cosido, lleva los extremos del hilo a la parte posterior de la tela con una aguja de costura de mano, luego ata la cinta en un nudo para terminar.
92	PUNTADA PARA COSER BOTONES	Unión de capas de acolchado		La puntada para coser botones puede usarse para unir capas de acolcahdo. Baja los dientes de arrastre de la máquina (consulte el manual de la máquina). Coloca el prensatelas para botones o prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina). Coloca las capas de acolchado debajo del prensatelas, baja el elevador del prensatelas y cose 8-10 puntadas para unir las capas. Las puntadas se pueden quitar fácilmente con un cortador de hilo después de finalizar el proyecto.
93	PUNTADA	Puntadas		Utiliza esta puntada para decorar tus

Spanish				
	DECORATIVA	decorativas		proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
94	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
95	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras

Spanish				
				puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
96	PUNTADA DECORATIVA	Dobladillos festoneados		Usa esta puntada decorativa para agregar un dobladillo festoneado a proyectos como ropa de mesa, ropa para niños y mucho más. Selecciona la puntada decorativa festoneada. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, ajusta el ancho de puntada en su posición máxima y el largo de la costura en una posición corta para que no se vea la tela entre las puntadas. Utiliza un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para permitir que las puntadas densas pasen libremente por debajo del prensatelas. Utiliza un estabilizador hidrosoluble o muy ligero debajo del tejido. Cose y retira el estabilizador. Utiliza unas tijeras de punta fina para recortar el exceso de tela, dejando un dobladillo festoneado en el borde.
97	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos

Spanish				
				modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
98	PUNTADA DECORATIVA	Colocación de adornos (mercería)		Utiliza esta puntada decorativa para coser sobre cintas y adornos. Es una manera fácil de embellecer proyectos. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con claridad el área de costura. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, ajusta el largo y ancho de puntada que desees para el proyecto.
99	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
100	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras

Spanish				
				puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
101	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
102	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Utiliza esta puntada decorativa, a veces llamada una puntada dominó o pared de Troya, junto con un prensatelas de cordón para agregar aspecto interesante en la superficie de tus proyectos. El prensatelas

Spanish				
				de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) tiene ranuras en la parte superior que ayudan a guiar hilos finos o cuerdas mientras coses sobre ellos. La costura "atrapa" los cordones para fijarlos a la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela. Ve este vídeo para una demostración del prensatelas de cordón.
103	PUNTADA ENTREDEUX	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Si tu máquina tiene largo de puntada y ancho de puntada ajustables, prueba varios ajustes de largo y/ o ancho de puntada para cambiar el aspecto de la puntada como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes, o incluso hilo de algodón de 30 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
104	PUNTADA ENTREDEUX	Creación de Entredeux		Las puntadas de Entredeux se utilizan principalmente para la costura de fantasía y proyectos de estilo vintage. Estas puntadas se ven mejor cuando se cose en telas ligeras como organdí, organza o batista. Es útil preparar la tela con almidón para tela en aerosol y presionarla para que tenga más "cuerpo", ya que la puntada Entredeux es densa y se suele coser en una sola capa de tela. Utiliza una aguja de lanza SINGER (accesorio adicional), que ayuda a crear pequeños "agujeros" en la tela mientras se cose. Utiliza un hilo ligero en la aguja y en la bobina, ya que el hilo de uso general será demasiado grueso y los agujeros creados por la aguja de lanza no se verán. Un prensatelas abierto (accesorio adicional

Spanish				
				para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. Vuelve a presionar cuando hayas terminado.
105	PUNTADA ENTREDEUX	Unión de tejidos y encaje		La costura de fantasía incorpora varias técnicas diferentes, y una de ellas es unir tela y encaje. Funciona mejor en tejidos finos y ligeros como batista, organdí y organza. Enhebra la máquina con hilo ligero y una aguja para lanza SINGER (accesorio adicional). Ajuste la máquina para una puntada Entredeux. Puede ser útil un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para que no haya obstrucciones en el área delante de la aguja. Doble el borde de la tela debajo, junto al borde plano del encaje. Cose la parte principal de la costura sobre la tela, permitiendo el movimiento correcto de la aguja para atrapar la parte superior del encaje. Cuando termines, usa unas tijeras fina para recortar la tela sobrante.
106	PUNTADA ENTREDEUX	Aplique		Esta puntada decorativa se puede utilizar para coser apliques. Será necesario probar en un trozo de tela para encontrar la configuración exacta que deseas para tu aplique. Ajusta el ancho en un valor medio para empezar y ajústalo desde ahí. Un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. El centro de la puntada debe sujetar el borde exterior del aplique, el lado izquierdo de la puntada se cose en el aplique, y el lado derecho en la tela principal.
107	PUNTADA ENTREDEUX	Unión de acolchados		Esta puntada decorativa puede usarse para embellecer una unión de acolchados. Deja que el lado izquierdo de la puntada se cosa en la "zanja" entre el acolchado principal y la unión. Las puntadas horizontales se coserán en la unión del acolchado a la derecha y en el acolchado principal a la izquierda, agregando un toque decorativo.
108	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un

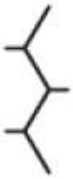
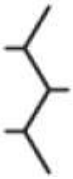
Spanish				
				prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
109	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
110	PUNTADA DECORATIVA	Acolchado		Esta puntada decorativa se puede coser en filas paralelas para ayudar a crear un recubrimiento en las capas de bloques del acolchado. El hilo suele ser de un color que coincide o se mezcla bien con la tela, de modo que solo la textura de la colcha se nota cuando se termina la costura. Prueba con distintos ajustes de largo y ancho de puntada para personalizar el aspecto que deseas para el proyecto.
111	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador

Spanish				
				en el sitio web de SINGER.
112	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
113	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
114	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
115	PUNTADA DECORATIVA	Aplique		Esta puntada decorativa se puede utilizar para coser apliques. Será necesario probar en un trozo de tela para encontrar la configuración exacta que deseas para tu aplique. Ajusta el ancho en un valor medio para empezar y ajústalo desde ahí. Un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. El lado derecho de la

Spanish				
				puntada debe abrazar el borde exterior del aplique y las puntadas horizontales deben ensamblar en el propio aplique.
116	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas de fantasía		Esta puntada decorativa se puede utilizar para costura de fantasía y proyectos de estilo vintage. Estas puntadas se ven mejor cuando se cose en telas ligeras como organdí, organza o batista. Es útil preparar la tela con almidón para tela en aerosol y presionarla para que tenga más "cuerpo", ya que la costura es densa y suele estar cosida en una sola capa de tela. Utiliza una aguja de lanza SINGER (accesorio adicional), que ayuda a crear pequeños "agujeros" en la tela mientras se cose. Utiliza un hilo ligero en la aguja y en la bobina, ya que el hilo de uso general será demasiado grueso y los agujeros creados por la aguja de lanza no se verán. Un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. Vuelve a presionar cuando hayas terminado.
117	PUNTADA DECORATIVA	Unión de tejidos y encaje		La costura de fantasía incorpora varias técnicas diferentes, y una de ellas es unir tela y encaje. Funciona en tejidos finos y ligeros como batista, organdí y organza. Enhebra la máquina con hilo ligero y una aguja para lanza SINGER (accesorio adicional). Ajusta la máquina para esta puntada decorativa. Usa un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad delante la aguja. Doble el borde de la tela debajo, junto al borde plano del encaje. Cose la parte principal de la costura sobre la tela, permitiendo el movimiento correcto de la aguja para atrapar la parte superior del encaje. Cuando termines, usa unas tijeras fina para recortar la tela sobrante.
118	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se

Spanish				
				recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
119	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
120	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
121	PUNTADA DECORATIVA	Borde decorativo		Esta puntada decorativa se llama a veces punto de manta. Utilizalo para coser un acabado decorativo a lo largo del borde de tejidos más gruesos como lana y felpa, como cuando haces una manta. La puntada se puede coser de dos maneras. Una manera es tener la parte recta de la costura en la tela principal y que el movimiento hacia la derecha de la aguja salga justo por el borde. La otra manera es tener la parte recta de la costura abrazando el borde de la tela. Usa un hilo de algodón de 30 wt o 12 wt para darle a las puntadas un aspecto más acentuado y usa una aguja adecuada para este hilo más grueso. Puedes encontrar más información sobre agujas en el sitio web de SINGER. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con mayor claridad delante la

Spanish				
				aguja según va cosiendo.
122	PUNTADA DE SOBREORILLADO INCLINADO	Costuras con acabado de puntada		La puntada de sobreorillado inclinado es una puntada elástica, pero también puede usarse en tejidos no elásticos (de punto). Realiza una puntada y un acabado de puntada, todo al mismo tiempo. Haz la puntada con el lado izquierdo en la línea de costura del proyecto. Recorta el sobrante cuando termines de coser.
123	PUNTADA DE SOBREORILLADO INCLINADO	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
124	PUNTADA DE SOBREORILLADO INCLINADA INVERTIDA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
125	PUNTADA DE SOBREORILLADO INCLINADO	Costuras con acabado de puntada		La puntada de sobreorillado inclinado es una puntada elástica, pero también puede usarse en tejidos no elásticos (de punto). Realiza una puntada y un acabado de puntada, todo al mismo tiempo. Haz la puntada con el lado izquierdo en la línea de costura del proyecto. Recorta el sobrante cuando termines de coser.
126	PUNTADA DE SOBREORILLADO INCLINADO	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para

Spanish				
				pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
127	PUNTADA DE SOBREORILLADO INCLINADA INVERTIDA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
128	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
129	PUNTADA DECORATIVA	Borde estrecho		Usando esta puntada decorativa se pueden unir dos bordes de tela. Primero, da la vuelta y presiona el borde de ambos tejidos. Un prensatelas para borde estrecho (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) se puede utilizar como guía para los tejidos. Coloca los bordes plegados uno al lado del otro, uno a cada lado de la guía central del prensatelas, y coloca un estabilizador ligero debajo del área donde se unen. Selecciona la configuración de largo y ancho que desees para el proyecto. Cose a través del área donde se unen los tejidos, de modo que el movimiento izquierdo de la aguja cosa sobre el tejido izquierdo, y el movimiento derecho de la aguja cosa sobre el tejido derecho. Retira el estabilizador

Spanish				
				cuando hayas terminado. Prueba con un hilo para pespuntes y una aguja para pespuntes para obtener un aspecto más acentuado de las puntadas.
130	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
131	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Utiliza esta puntada decorativa, junto con un prensatelas de cordón, para añadir un aspecto interesante a la superficie de tus proyectos. El prensatelas de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) tiene ranuras en la parte superior que ayudan a guiar hilos finos o cuerdas mientras coses sobre ellos. La costura "atrapa" los cordones para fijarlos a la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
132	PUNTADA DECORATIVA	Borde estrecho		Usando esta puntada decorativa se pueden unir dos bordes de tela. Primero, da la vuelta y presiona el borde de ambos tejidos. Un prensatelas para borde estrecho (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) se puede utilizar como guía para los tejidos. Coloca los bordes plegados uno al lado del otro, uno a cada lado de la guía central del prensatelas, y coloca un estabilizador ligero debajo del área donde se unen. Selecciona la configuración de largo y ancho que desees para el proyecto. Cose a través del área donde se unen los tejidos, de modo que el movimiento izquierdo de la aguja cosa sobre el tejido izquierdo, y el movimiento derecho de la aguja cosa sobre el tejido derecho. Retira el estabilizador cuando hayas terminado. Prueba con un hilo para pespuntes y una aguja para pespuntes para obtener un aspecto más acentuado de las puntadas.

Spanish				
133	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
134	PUNTADA ELÁSTICA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
135	PUNTADA ELÁSTICA	Costuras para tejidos elásticos		Esta puntada se puede utilizar para coser en tejidos elásticos. Es una buena opción para las costuras en tejidos elásticos de peso ligero a peso medio. La puntada se estira con la tela cuando la tela se estira. Usa una aguja de punta de bola para ayudar a evitar que salten las puntadas en tejidos elásticos. Obtén más información sobre las agujas en el sitio web de SINGER.
136	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo

Spanish				
				metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
137	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
138	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Utiliza esta puntada decorativa para coser adornos (mercería) que añaden un interesante volumen a la superficie de tus proyectos. El prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara del área de puntadas delante de la aguja, lo que facilita la guía del adorno mientras se cose. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
139	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
140	PUNTADA DECORATIVA	Acolchado		Utiliza esta puntada decorativa para embellecer las costuras de los acolchados. Para una apariencia atrevida, prueba con hilo de algodón de 30 wt o 12 wt en la aguja. Al final de una fila de costura, en lugar de costura inversa, lleva los hilos a la parte

Spanish				
				trasera con una aguja de coser a mano y luego átalos para asegurarlos.
141	PUNTADA DECORATIVA	Aplique		Esta puntada decorativa se puede utilizar para coser apliques. Será necesario probar en un trozo de tela para encontrar la configuración exacta que deseas para tu aplique. Ajusta el ancho en un valor medio para empezar y ajústalo desde ahí. Un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. El lado derecho de la puntada debe abrazar el borde exterior del aplique y las puntadas horizontales deben ensamblar en el propio aplique.
142	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
143	PUNTADA DECORATIVA	Acolchado		Esta puntada decorativa se asemeja a un acolchado pespunteado de movimiento libre. Coser varias filas juntas para crear una apariencia de acolchado pespunteado. La puntada es de 7 mm de ancho, por lo que esta técnica es la mejor para las áreas pequeñas acolchadas, en lugar de acolchados de tamaño completo. Selecciona un color de hilo que coincida o combine bien con el tejido para que solo la textura del acolchado se note cuando se termina la costura.
144	PUNTADA	Dobladillos		Usa esta puntada decorativa para agregar un

Spanish				
	DECORATIVA	festoneados		dobladillo festoneado a proyectos como ropa de mesa, ropa para niños y mucho más. Si tu máquina tiene largo y ancho de puntada ajustables, ajusta el ancho de la puntada en la posición máxima y el largo de puntada en una posición corta para que no se vea la tela entre las puntadas. Utiliza un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para permitir que las puntadas densas pasen libremente por debajo del prensatelas. Coloca un estabilizador hidrosoluble o muy ligero debajo de la tela. Cose y retira el estabilizador. Utiliza unas tijeras de punta fina para recortar el exceso de tela, dejando un dobladillo festoneado en el borde.
145	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
146	PUNTADA DECORATIVA	Colocación de adornos (mercería)		Utiliza esta puntada decorativa para coser sobre cintas y adornos. Es una manera fácil de embellecer proyectos. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con claridad el área de costura. Para máquinas con largo y ancho de puntada ajustables, ajusta el largo y ancho de puntada que desees para el proyecto.
147	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias

Spanish				
				filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
148	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
149	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén

Spanish				
				(accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
150	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
151	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como

Spanish				
				hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
152	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
153	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más

Spanish				
				información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
154	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
155	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
156	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes

Spanish				
				de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
157	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Utiiza esta puntada decorativa, junto con un prensatelas de cordón, para añadir un aspecto interesante en la superficie de los proyectos. El prensatelas de cordón (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) tiene ranuras en la parte superior que ayudan a guiar hilos finos o cuerdas mientras coses sobre ellos. La costura "atrapa" los cordones para fijarlos a la superficie de la tela. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
158	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más

Spanish				
				información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
159	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
160	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
161	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes

Spanish				
				de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
162	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Prueba varios ajustes de largo y/o ancho de la puntada para cambiar el aspecto de la costura como desees. Puede ser útil utilizar un prensatelas para puntadas de satén (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para ajustes de puntadas más densas, ya que este prensatelas tiene una ranura en la parte inferior para permitir que las puntadas pasen libremente por debajo. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Asegúrate de usar una aguja adecuada para el tipo de hilo que está usando y un estabilizador para ayudar a apoyar el tejido y las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
163	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para

Spanish				
				ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
164	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
165	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
166	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
167	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el

Spanish				
				tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
168	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
169	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
170	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
171	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para

Spanish				
				pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
172	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
173	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
174	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
175	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con

Spanish				
				varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
176	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
177	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
178	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
179	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias

Spanish				
				filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
180	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
181	PUNTADA DECORATIVA	Borde estrecho		Usando esta puntada decorativa se pueden unir dos bordes de tela. Primero, da la vuelta y presiona el borde de ambos tejidos. Un prensatelas para borde estrecho (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) se puede utilizar como guía para los tejidos. Coloca los bordes plegados uno al lado del otro, uno a cada lado de la guía central del prensatelas, y coloca un estabilizador ligero debajo del área donde se unen. Selecciona la configuración de largo y ancho que desees para el proyecto. Cose a través del área donde se unen los tejidos, de modo que el movimiento izquierdo de la aguja cosa sobre el tejido izquierdo, y el movimiento derecho de la aguja cosa sobre el tejido derecho. Retira el estabilizador cuando hayas terminado. Prueba con un hilo para pespuntes y una aguja para pespuntes para obtener un aspecto más acentuado de las puntadas.
182	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo

Spanish				
				de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
183	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Utiliza esta puntada decorativa para unir hilos finos o cintas para agregar un volumen interesante en la superficie de los proyectos. Puede ser útil usar un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) para poder ver con claridad el área de costura. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
184	PUNTADA DECORATIVA	Smock		Utiliza este patrón de punto en cruz sobre un tejido fruncido para crear un punto smock, que a menudo se ve en la ropa de los niños y la ropa vintage. Esta técnica funciona mejor con tejidos ligeros, como batista o gasa. Comienza cosiendo varias filas de hilvanado: cose 1 fila, luego una segunda fila a 1/8" pulgada de la primera. Salta 1/2" y repite, continuando por la cantidad de hileras de hilvanado necesarias para el proyecto. Reúne los hilos de hilvanado. Coloca la pieza sobre un revestimiento de tela o un trozo de organza. Para coser la puntada de punto de cruz, usa un hilo de algodón de 30 wt en la aguja, que proporcionará un aspecto de cosido a mano, y cose sobre las filas hilvanadas.
185	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
186	PUNTADA DECORATIVA	Costura de estambres ligeros		Cose esta puntada decorativa encima de cintas, adornos, incluso hilos ligeros o cordones, para embellecer los tejidos para sus proyectos. Puede ser útil usar un

Spanish				
				prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos) porque proporciona una vista clara del área de costura y permite que las cintas, etc, pasen libremente por debajo del prensatelas. Es útil usar un estabilizador debajo para evitar que se arrugue la tela.
187	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
188	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
189	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
190	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con

Spanish				
				varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
191	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas de fantasía		Esta puntada se utiliza comúnmente para la costura de fantasía y proyectos de estilo vintage. Estas puntadas se ven mejor cuando se cose en telas ligeras como organdí, organza o batista. Es útil preparar la tela con almidón para tela en aerosol y presionarla para que tenga más "cuerpo", ya que la costura es densa y suele estar cosida en una sola capa de tela. Utiliza una aguja de lanza SINGER (accesorio adicional), que ayuda a crear pequeños "agujeros" en la tela mientras se cose. Utiliza un hilo ligero en la aguja y en la bobina, ya que el hilo de uso general será demasiado grueso y los agujeros creados por la aguja de lanza no se verán. Un prensatelas abierto (accesorio adicional para algunos modelos de máquina) puede ser útil porque proporciona una vista clara durante la costura. Vuelve a presionar cuando hayas terminado.
192	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
193	PUNTADA DECORATIVA	Puntadas decorativas		Utiliza esta puntada para decorar tus proyectos de costura con una sola fila, varias filas, o incluso en combinación con otras puntadas decorativas. Experimenta con varios tipos de hilo, como hilo de rayón, hilo de uso general, hilo metálico, hilo para pespuntes o incluso de algodón de 30 wt y 12 wt. Utiliza una aguja adecuada para el

Spanish				
				tipo de hilo que estás utilizando. Se recomienda utilizar un estabilizador para ayudar a apoyar las puntadas. Obtén más información sobre agujas y el estabilizador en el sitio web de SINGER.
194	PUNTADA RECTA CON PESPUNTE EN LA PARTE POSTERIOR	Costuras		Esta puntada incluye una función de puntada automática al principio y al final de la puntada. Comienza a coser y realiza unas puntadas hacia adelante, en dirección inversa, y luego hacia adelante asegurando de nuevo el principio de la puntada. Para enganchar el refuerzo trasero en el extremo de la costura, pulsa el botón de retroceso de la máquina.
195	OJAL MANUAL (PASO 1)	Ojales manuales		El ojal manual te permite hacer ojales en cualquier tamaño que desees, como los de los botones muy grandes. Esta puntada es la primera de las 3 selecciones de puntada que se utilizan para crear un ojal manual. Utiliza el prensatelas para puntadas de satén para esto (no el prensatelas normal para orificios de botones). Las máquinas cosen el remate superior y luego el lado izquierdo del agujero del botón, continuando durante el tiempo que desees. Cuando el remate tenga el largo deseado, continúa con la siguiente selección de puntadas. Utiliza un estabilizador de tela para evitar que las puntadas densas arruguen el tejido.
196	OJAL MANUAL (PASO 2)	Ojales manuales		El ojal manual te permite hacer ojales en cualquier tamaño que desees, como los de los botones muy grandes. Esta puntada es la segunda de las 3 selecciones de puntada que se utilizan para crear un ojal manual. Después de que el remate superior y el lado izquierdo del ojal se han cosido en el paso 1, esta puntada cose el remate inferior y luego cose una puntada recta en dirección inversa. Cose la costura inversa hasta llegar al remate superior, luego procede a la siguiente selección de puntadas. Utiliza un prensatelas para puntadas de satén para que las puntadas densas pasen libremente por debajo.
197	OJAL MANUAL (PASO 3)	Ojales manuales		El ojal manual te permite hacer ojales en cualquier tamaño que desees, como los de los botones muy grandes. Esta puntada es la tercera de las 3 selecciones de puntada que se utilizan para crear un agujero para

Spanish				
				botón manual. Utiliza un prensatelas para puntadas de satén para las puntadas densas del ojal. Después del paso 1 (remate superior y lado izquierdo) y el paso 2 (remate inferior y refuerzo inferior del lado derecho), esta puntada ahora cose una puntada de satén hacia abajo en el lado derecho del agujero del botón. Cuando termines de coser, lleva los extremos de hilo restantes a la parte posterior de la tela con una aguja de costura manual y luego ata los hilos para asegurarlos.
198	OJAL CON REMATE ANCHO	Ojal con remate para tejidos de peso medio a pesado		El ojalcon remate es el estilo más común de ojales. Esta versión ancha del ojal con remate es buena para tejidos de peso medio a pesado porque el espacio de corte es más ancho que el ojal con remate estrecho, por lo que se adapta a los botones más grandes utilizados en estos tipos de tejidos. Utiliza un estabilizador de tela debajo para evitar que las puntadas densas del ojal arruguen la tela. Ajusta el largo y el ancho de la puntada como desees para el hilo que estés utilizando, así como el aspecto que desees para el proyecto.
199	OJAL CON REMATE ESTRECHO	Ojal con remate para telas de peso ligero a medio		El ojalcon remate es el estilo más común de ojales. Esta versión estrecha del ojal es buena para tejidos ligeros a medianos porque el espacio de corte es más estrecho que el del ojal con remate ancho. Se adapta a los botones utilizados para camisas, vestidos y prendas similares en telas de peso ligero a medio. Utiliza un estabilizador de tela debajo para evitar que las puntadas densas del ojal arruguen la tela. Ajusta el largo y el ancho de la puntada como desees para el hilo que estés utilizando, así como el aspecto que desees para el proyecto.
200	OJAL TIPO CERRADURA ANCHO	Ojal tipo cerradura ancho para tejidos de peso medio a pesado		El ojal tipo cerradura se usa comúnmente para chaquetas, abrigos y ropa exterior. Esta versión más ancha del ojal puede usarse para tejidos de peso medio a pesado porque acomoda los botones más grandes usados a menudo en estos tipos de tejidos. Utiliza un estabilizador de tela debajo para evitar que las puntadas densas del ojal arruguen la tela. Ajusta el largo y el ancho de la puntada como desees para el hilo que estés utilizando, así como el aspecto que desees para el proyecto.

Spanish				
201	OJAL TIPO CERRADURA ESTRECHO	Ojal tipo cerradura estrecho para telas de peso ligero a medio		El ojal tipo cerradura se usa comúnmente para chaquetas, abrigos y ropa exterior. Esta versión más estrecha del ojal se puede utilizar para tejidos ligeros a medianos. Utiliza un estabilizador de tela debajo para evitar que las puntadas densas del ojal arruguen la tela. Ajusta el largo y el ancho de la puntada como desees para el hilo que estés utilizando, así como el aspecto que desees para el proyecto.
202	OJAL DE EXTREMO REDONDO ANCHO	Ojal de extremo redondo ancho para tejidos de peso medio a pesado		Este ojal de extremo redondo se puede utilizar para tejidos de peso medio a pesado. Es similar a un ojal con remate, pero tiene un extremo redondeado, proporcionando una opción de estilo alternativo para tus proyectos. Utiliza un estabilizador de tela debajo para evitar que las puntadas densas del ojal arruguen la tela. Ajusta el largo y el ancho de la puntada como desees para el hilo que estés utilizando, así como el aspecto que desees para el proyecto.
203	OJAL DE EXTREMO REDONDO ESTRECHO	Ojal de extremo redondo para telas de peso ligero a medio		Este ojal de extremo redondo se puede utilizar para tejidos ligeros a medianos. Es similar a un ojal con remate, pero tiene un extremo redondeado, proporcionando una opción de estilo alternativo para tus proyectos. Utiliza un estabilizador de tela debajo para evitar que las puntadas densas del ojal arruguen la tela. Ajusta el largo y el ancho de la puntada como desees para el hilo que estés utilizando, así como el aspecto que desees para el proyecto.

French				
1	POINT DROIT	Coutures		Le point droit est le plus souvent utilisé pour assembler des tissus par une couture. La plaque à aiguille de la machine est dotée d'une série de marquages gravés à droite du pied-de-biche, qui servent de guide pour les différentes largeurs des marges de couture lorsque l'aiguille est en position centrale pour coudre. Alignez les bords bruts du tissu avec le repère de la marge de couture souhaité pour coudre une couture.
2	POINT DROIT	Matelassage		Le matelassage se réalise à l'aide d'une marge de couture de 6 mm environ (1/4 de pouce). Après avoir cousu, repassez les coutures en direction du tissu le plus sombre des deux, afin d'éviter que la marge de couture ne soit visible sur la partie supérieure du patchwork. Il peut être utile d'utiliser un pied de 6,4 mm (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines).
3	POINT DROIT	Surpiqûre		La surpiqûre est une ligne de points droits sur l'extérieur d'un vêtement ou d'une création, généralement à titre d'ornement décoratif. Réglez la machine sur point droit, avec une longueur de point de 3 à 3,5 mm. Cousez à 6–9,5 mm du bord du tissu. Si vous cousez avec du fil de surpiqûre, utilisez une aiguille à surpiquer SINGER taille 90/14 pour les tissus moyens, ou une aiguille à surpiquer SINGER taille 100/16 pour les tissus plus lourds. Une aiguille à surpiquer (accessoire supplémentaire) a un chas d'aiguille plus long permettant de faire passer des fils plus épais, comme le fil de surpiqûre qui rend les points plus visibles.
4	POINT DROIT	Surfilage		Le surfilage peut être utilisé pour ajouter de la stabilité à des créations comme des sacs fourre-tout ou peut être utilisé simplement comme ornement décoratif. Réglez la machine sur point droit. Cousez à environ 3 mm du bord du tissu.
5	POINT DROIT	Point de bâti		Les points de bâti sont utilisés pour maintenir provisoirement les tissus ensemble, par exemple lorsque vous voulez vérifier l'ajustement d'un vêtement avant de coudre la couture proprement dite. Pour régler la machine sur le point de bâti si votre machine a une longueur de point réglable, sélectionnez le point droit avec le réglage de longueur de point le plus long. Il est utile de réduire

French				
				également légèrement la tension du fil supérieur (ce qui facilite le retrait des points de bâti temporaires par la suite). Cousez la rangée des points de bâti, puis vérifiez l'ajustement du vêtement. Une fois satisfait(e) de l'ajustement, sélectionnez le réglage de la longueur de point nécessaire pour votre création, et assurez-vous de remettre la tension du fil supérieur à sa position initiale. Cousez la couture permanente. Enlevez les points de bâti temporaires.
6	POINT DROIT	Coutures décoratives		Le point droit de base peut être utilisé pour décorer les tissus. Expérimentez avec différents types de fils pour créer votre propre design unique. Il peut être utile de tracer des repères de points sur le tissu à l'aide d'un outil de marquage de tissu effaçable, mais assurez-vous d'utiliser un marqueur de tissu adapté au type de tissu à coudre.
7	POINT DROIT	Matelassage en piqué libre		Le matelassage en piqué libre consiste à coudre ensemble un tissu de renfort, un molleton et un tissu de dessus. Le point droit est utilisé pour coudre des motifs décoratifs tandis que les couches sont piquées ensemble. Pour régler la machine sur matelassage en piqué libre, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez un pied à repriser/ à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point droit. Déplacez les couches de tissu ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
8	POINT DROIT	Peinture à l'aiguille		La peinture à l'aiguille est un type de couture en piqué libre. Plusieurs couleurs de fil peuvent être superposées de manière à créer des images colorées. Pour régler la machine sur peinture à l'aiguille, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez un pied à repriser/ à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez

French				
				le point droit. Placez un stabilisateur ou un molleton sous le tissu. Déplacez les couches ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la peinture à aiguille et la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
9	POINT DROIT	Matelassage droit		Créez du relief dans les couches du matelassage en cousant plusieurs rangées de points espacés. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez un pied point droit (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui empêchera les couches du matelassage de bouger lorsque que vous cousez.
10	POINT DROIT	Matelassage en écho		Le matelassage en écho est parfois appelé « matelassage de contours ». Pour ce faire, il faut suivre la forme d'un appliqué, d'un dessin imprimé dans le tissu lui-même, ou peut-être même d'une broderie sur le tissu. Réglez la machine sur point droit. La couleur du fil peut soit être assortie au tissu, soit être d'une couleur contrastante, selon le rendu que vous souhaitez obtenir. Cousez le nombre de « rangées » que vous souhaitez, autour du dessin pour créer une texture intéressante.
11	POINT DROIT	Pose de garnitures		Posez des rubans et des garnitures pour décorer vos tissus. Pour poser un ruban ou une garniture, réglez la machine sur point droit. Pour les garnitures de couture plus larges ou celles qui ont tendance à glisser sur le dessus du tissu pendant que vous cousez, utilisez un ruban adhésif thermocollant peut être utile pour les maintenir en place.
12	POINT DROIT	Appliqué à bord brut		Un appliqué à bord brut est l'une des façons les plus simples de faire des appliqués à la machine, en offrant un rendu naturel. Collez d'abord l'appliqué sur le tissu de base avec un thermocollant double face Cousez autour de l'appliqué avec un point droit, à environ 3 mm de son bord brut. Remarque : Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) afin d'avoir une vue plus dégagée de la zone de couture.
13	POINT DROIT	Plis nervures à l'aiguille double		Les plis nervures sont utilisés, grâce à leur texture, sur les tissus légers comme la batiste. Pour créer des plis nervures, réglez la machine sur point droit. Insérez une aiguille double universelle SINGER de 1,6 mm ou de 2,0 mm

French				
				(accessoire supplémentaire). Il peut être utile d'utiliser un pied pour nervures (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Placez une bobine de fil sur le porte bobine principal, et une autre bobine de fil sur le second porte bobine. Veillez à ce que les fils se déroulent dans des sens opposés pour qu'ils ne s'emmêlent pas pendant la couture. Remarque : Si la machine à coudre n'a pas de second porte bobine, il peut être utile d'utiliser un porte-cône externe (achat supplémentaire). Enfilez les deux fils en même temps par le chemin d'enfilage, mais enfilez chaque aiguille à la main. Augmentez la tension du fil de l'aiguille pour obtenir des plis plus nets. Voici une vidéo pour le pied pour nervures, qui inclut une partie couture de plis nervures à aiguille double.
14	POINT DROIT	Ourlets à l' aiguille double		Les ourlets à l'aiguille double donnent une finition professionnelle aux vêtements. L'endroit comporte deux rangées parallèles de coutures droites, tandis qu'on utilise un point zigzag sur l'envers. Les aiguilles doubles (accessoire supplémentaire) sont disponibles dans de nombreuses tailles, choisissez donc celle qui vous permettra d'obtenir l'aspect que vous souhaitez pour votre création. Placez une bobine de fil sur le porte bobine principal, et une autre bobine de fil sur le second porte bobine. Veillez à ce que les fils se déroulent dans des sens opposés pour qu'ils ne s'emmêlent pas pendant la couture. Remarque : Si la machine à coudre n'a pas de second porte bobine, il peut être utile d'utiliser un porte-cône externe (achat supplémentaire). Enfilez les deux fils en même temps par le chemin d'enfilage, mais enfilez chaque aiguille à la main. Retournez l'ourlet et cousez par l'endroit, en retenant le bord brut tandis que vous cousez.
15	POINT DROIT	Fronces		Pour créer des fronces, ce qui permet de créer un effet de volume, utilisez un morceau tissu plus grand, car il se réduit avec la création des petits plus successifs. Il existe plusieurs façons de créer des fronces. Pour les tissus moyens, réglez la machine sur point droit avec un réglage de grande longueur, puis réduisez la tension du fil supérieur. Cousez une rangée de points juste à l'intérieur de la ligne de repère de la couture, puis une seconde à

French				
				environ 3 mm de la première, à l'intérieur de la marge de couture. Tirez sur les fils de la canette pour froncer le tissu. Pour les tissus légers, utilisez la même méthode, ou essayez d'utiliser un pied fronceur (accessoire supplémentaire). Pour de plus amples informations sur le pied fronceur, consultez cette vidéo.
16	POINT DROIT	Plissage		Le plissage consiste à créer une série de plis de taille constante dans le tissu, créant ainsi du volume. Utilisez le point droit, ainsi qu'un fronceur (accessoire supplémentaire pour certains modèles) pour coudre des plis à espacement régulier. Au lieu de repasser et de bâtir les plis séparément à la main, le fronceur fait tout le travail à votre place. Découvrez comment utiliser le fronceur pour réaliser différents types de plis et de fronces dans cette vidéo.
17	POINT DROIT	Pose d'une fermeture à glissière		Les principales méthodes de pose sont la pose centrée ou bord à bord, la pose d'une fermeture à glissière sous rabat et la pose d'une fermeture à glissière frontale avec rabat. Toutes ces méthodes sont réalisées à l'aide du pied pour fermeture à glissière standard (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Il existe une autre méthode de pose de fermeture à glissière appelée pose de fermeture à glissière invisible, pour laquelle un pied pour fermeture à glissière invisible (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) est utilisé. Voir cette vidéo pour l'utilisation du pied pour fermeture à glissière standard, et cette vidéo pour l'utilisation du pied pour fermeture à glissière invisible.
18	POINT DROIT	Création de passepoils		Il se peut que vous ayez envie de créer votre propre passepoil, notamment si vous désirez une couleur de passepoil spécifique pour votre création. Coupez une bande de tissu assez large pour l'enrouler autour du cordon et avoir une large marge de couture. La bande de tissu doit être coupée dans le biais, ce qui facilitera l'insertion du passepoil dans les coins et les courbes sans grignage. Réglez la machine sur point droit. Utilisez un pied pour fermeture à glissière (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour coudre plus facilement et plus près du passepoil. Vous pouvez en voir une

French				
				démonstration dans notre vidéo sur le pied pour fermeture à glissière.
19	POINT DROIT	Pose d'un passepoil		Le passepoil peut être utilisé pour la décoration intérieure, la mode, la couture d'accessoires, et bien plus encore. Il peut être acheté, par paquets, préfabriqué ou vous pouvez le fabriquer vous-même. Pour poser un passepoil, insérez-le entre les deux couches de tissu, en conservant le cordon du passepoil à gauche. Il peut être utile de bâtir les couches ensemble avant de les coudre à la machine. Réglez la machine sur point droit et fixez le pied pour fermeture à glissière (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Vous pouvez en voir une démonstration dans notre vidéo sur le pied pour fermeture à glissière.
20	POINT DROIT	Ourlets étroits/ roulés		Des ourlets très étroits peuvent être cousus au bord de tissus légers à moyens à l'aide d'un pied pour ourlet étroit, parfois appelé pied pour ourlet roulé (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Ce pied est doté d'un petit rouleau à l'avant qui alimente le tissu tandis que la machine coud un point droit pour fixer l'ourlet en place. Consultez cette vidéo pour obtenir des informations sur l'utilisation du pied pour ourlet étroit/roulé.
21	POINT DROIT	Ourlets surpiqués		Cousez des ourlets simples en utilisant un point droit. Les coutures seront visibles sur l'endroit et sur l'envers de votre création. Utilisez un fil assorti au tissu pour un ourlet moins visible, ou choisissez un fil contrastant pour qu'il soit plus voyant.
22	POINT DROIT	Sous-piqûre		La sous-piqûre est utilisée pour éviter qu'une ligne de taille ou une encolure ne roule vers l'extérieur. Réglez la machine sur point droit. Cousez la parementure et la marge de couture uniquement. La sous-piqûre ne sera pas visible de l'extérieur de la création.
23	POINT DROIT	Couture de soutien		Les manches, les encolures et les découpes princesse sont incurvées. Elles peuvent se déformer et devenir difficiles à assembler au reste du vêtement. La couture de soutien est utilisée pour aider à stabiliser le tissu en empêchant tout étirement et toute déformation. Réglez la machine sur point droit. Cousez juste à l'intérieur de la marge de couture.

French				
24	POINT DROIT	Reprisage		Les petits trous ou les déchirures dans un tissu peuvent être raccommodés à l'aide d'un pied à repriser/broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) et du point droit. Placez un petit morceau de tissu derrière la zone à raccommoder. Réglez la machine sur point droit, couvrez ou désengagez les griffes d'entraînement (consultez le manuel de votre machine), et passez un fil de couleur qui se marie bien avec le tissu. Déplacez manuellement le tissu dans un mouvement de va-et-vient lorsque vous enclenchez la commande au pied. Vous pouvez voir une démonstration de reprisage dans notre vidéo de pied à repriser/à broder.
25	POINT ZIGZAG	Finition de couture		Le point zigzag peut être utilisé comme finition de couture pour éviter que les bords du tissu ne s'effilochent. Si votre machine est dotée d'une longueur et d'une largeur de point réglables, choisissez une longueur et une largeur de point moyennes. Si la largeur est trop importante, un tunnel peut se créer sous le pied-de-biche.
26	POINT ZIGZAG	Appliqué		Le point le plus populaire pour un appliqué à la machine est le point satin, créé à l'aide d'un point zigzag. Les points sont cousus autour du bord de l'appliqué pour assembler ce dernier au tissu principal. Le mouvement droit de l'aiguille coud juste à côté du bord de l'appliqué, tandis que le mouvement gauche de l'aiguille coud dans l'appliqué. Si votre machine dispose d'une longueur et d'une largeur de point réglables, faites des essais sur des chutes de tissu pour trouver les réglages exacts que vous souhaitez pour votre appliqué. Réglez la largeur sur « Moyen »pour commencer, et ajustez par la suite, si besoin. Le réglage de la longueur des points doit être suffisamment court pour que vous ne voyiez pas le tissu entre les points, mais pas trop court pour que les points ne passent pas sous le pied. Il peut également être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui comporte une rainure sur le fond afin de permettre aux points denses de passer librement en dessous.
27	POINT ZIGZAG	Point de Boulogne		Créez de jolies décorations en relief à l'aide du point zigzag pour coudre par-dessus des

French				
				cordons ou des fils légers. Si votre machine dispose d'une largeur et d'une longueur de point réglables, choisissez un réglage de largeur de point suffisamment large pour couvrir le cordon sans devoir réellement piquer dans le cordon. Choisissez un réglage de longueur de point suffisamment long pour voir le cordon sans le recouvrir. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), afin d'avoir une vue plus dégagée devant l'aiguille à mesure que vous cousez. Utilisez une vitesse lente et prenez votre temps pour une maîtrise maximale.
28	POINT ZIGZAG	Coutures décoratives		Créez du relief en utilisant le point zigzag. Essayez avec différents types et différentes couleurs de fils. Si votre machine dispose d'une longueur et d'une largeur de point réglables, essayez différents réglages pour personnaliser l'aspect que vous souhaitez pour votre création. Pour les points plus denses, comme pour la couture d'un point satin, utilisez un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Si vous utilisez des fils plus épais, comme du coton n°12 utilisez une aiguille plus grande, pour que le fil y passe facilement. Il est recommandé d'utiliser un stabilisateur sous le tissu pour aider à soutenir les points.
29	POINT ZIGZAG	Pose de garnitures		Utilisez le point zigzag pour coudre sur des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Réglez la largeur du point zigzag en fonction de la largeur du ruban. Si votre machine a une longueur de point réglable, la longueur de point doit être réglée sur une valeur assez longue pour que le ruban soit visible entre les points. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture.
30	POINT ZIGZAG	Couture de boutons		Utilisez le point zigzag pour coudre des boutons. Désengagez ou couvrez les griffes d'entraînement de votre machine (consultez le manuel de votre machine). Il est utile d'utiliser le pied Pose bouton (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui permet de maintenir le bouton en place et qui offre une vue plus dégagée de

French				
				la zone de couture que le pied universel. Placez le bouton sur le tissu, sous le pied. Réglez la machine sur le point zigzag. Tournez lentement le volant vers vous pour vérifier que le mouvement gauche et droit de l'aiguille permet de faire les trous de boutons. Si l'aiguille ne crée pas les deux trous, ajustez la largeur du point de couture (si votre machine a une largeur de point réglable) en conséquence jusqu'à ce qu'elle le fasse. Cousez plusieurs points pour coudre le bouton. Amenez les queues de fil sur l'envers du tissu et attachez-les pour les fixer. Pour de plus amples informations, consultez cette vidéo.
31	POINT ZIGZAG	Pose d'un élastique		Posez facilement un élastique avec le point zigzag. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.
32	POINT ZIGZAG	Fronces		Pour certains tissus, la fronce peut représenter un défi. Essayez d'utiliser le point zigzag de votre machine pour créer une « enveloppe » sur un cordon. Faites un nœud à une extrémité du cordon. Pour les machines à largeur de point réglable, sélectionnez un réglage de largeur qui est suffisamment large pour couvrir le cordon, mais qui ne coud pas réellement le cordon lui-même. Si la machine a une longueur de point réglable, choisissez un réglage de longueur de point assez long. Il est utile d'utiliser un pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui comporte une rainure pour guider facilement le cordon pendant que vous cousez le point zigzag. Lorsque la couture est terminée, tirez sur le cordon pour froncer le tissu. Regardez une démonstration de cette technique dans la vidéo sur le pied pour cordon.
33	POINT ZIGZAG	Monogrammes en piqué libre		Créez des monogrammes de toute taille et de tout style en déplaçant votre tissu en piqué libre. Pour régler la machine sur les monogrammes en piqué libre, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour

French				
				de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez le pied à repriser/à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point zigzag. Placez un morceau de stabilisateur sous le tissu pour apporter plus de soutien aux points. Il peut être utile de dessiner votre monogramme sur le tissu principal à l'aide d'un marqueur de tissu effaçable pour vous guider. Déplacez les couches ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
34	POINT ZIGZAG	Peinture à l'aiguille		La peinture à l'aiguille est un type de couture en piqué libre. Plusieurs couleurs de fil peuvent être superposées de manière à créer des images colorées. Pour régler la machine sur peinture à l'aiguille, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez le pied à repriser/à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point zigzag. Pour les modèles de machines à largeur de point réglable, réglez la largeur de point comme vous le souhaitez pour votre création. Placez un molleton ou un stabilisateur sous le tissu. Déplacez les couches ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la peinture à aiguille et la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
35	POINT ZIGZAG	ourlet roulé avec surjet à l'ancienne		La couture à l'ancienne fait appel à plusieurs techniques différentes, et l'une d'entre elles est l'ourlet roulé avec surjet, réalisé à l'aide d'un point zigzag. Cet ourlet fonctionne sur des tissus fins et légers comme la batiste. Faites passer un fil léger dans la machine. Une aiguille de taille 9/70 ou 11/80 (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) est recommandée. Réglez votre machine sur le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, utilisez avec un réglage de largeur d'au moins 5,0 mm et un réglage de longueur d'environ 2,0 mm. Utilisez un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour

French				
				certains modèles de machines), afin que la zone située devant l'aiguille ne soit pas obstruée. Positionnez le tissu de manière à ce que le mouvement droit du point zigzag parte du bord du tissu. Lorsque le point se déplace ensuite vers la gauche, il « roule » le tissu avant de le coudre.
36	POINT ZIGZAG	Pose de fermeture agrafe		Utilisez le point zigzag pour poser des fermetures agrafes ou à œillet de grande taille ou de style spécifique. Désengagez ou couvrez les griffes d'entraînement de votre machine (consultez le manuel de votre machine). Sélectionnez le point zigzag. Pour coudre des fermetures agrafes et à œillets de plus grande taille, fixez le pied Pose bouton (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui permet de maintenir solidement chaque côté de la fermeture et qui offre une vue plus dégagée de la zone de couture que le pied tous usages. Placez la pièce de fermeture sur le tissu, sous le pied. Tournez lentement le volant vers vous pour vérifier que le mouvement gauche et droit de l'aiguille permet de faire le trou pour la pièce de fermeture. Si l'aiguille ne crée pas les deux trous, ajustez la largeur du point de couture (si votre machine a une largeur de point réglable) en conséquence jusqu'à ce qu'elle le fasse. Cousez plusieurs points pour fixer la pièce. Amenez les queues de fil sur l'envers du tissu et attachez-les pour les fixer.
37	POINT ZIGZAG	Ajourage d'ourlets		L'ajourage d'ourlets est une technique de couture utilisée pour créer des ourlets délicats à l'ancienne. Cousez de beaux ourlets à l'aide d'un simple point zigzag et d'une aiguille à ailettes SINGER de taille 90 (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur du point sur 3,0 mm et la longueur du point sur 2,0 mm. Retournez la marge de l'ourlet et cousez, en attrapant le bord brut de l'ourlet au fur et à mesure. L'aiguille fera de petits trous dans le tissu, créant ainsi une finition délicate. De meilleurs résultats sont obtenus en cousant de l'organdi, de l'organza ou de la batiste. Un spray d'amidon pour tissus peut également rendre les tissus plus faciles à travailler.
38	POINT ZIGZAG	Ourlet ondulé		Cousez un point de zigzag pour créer un ourlet

French				
				« ondulé ». Cette technique est destinée aux tissus à mailles extensibles, tels que les t-shirts ou le jersey. Réglez la machine sur le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, sélectionnez un réglage de longueur et de largeur de point moyen. Cousez le long du bord brut du tissu en étirant le tissu vers l'avant et vers l'arrière au fur et à mesure. Lorsque vous relâchez le tissu, le résultat donne un bord ondulé, gondolé.
39	POINT ZIGZAG	Pose de dentelle		La couture à l'ancienne fait appel à plusieurs techniques différentes, dont l'une consiste à poser de la dentelle à l'aide d'un point zigzag. Ceci fonctionne sur des tissus fins et légers comme la batiste et la dentelle qui possède un bord plat sur un côté. Faites passer un fil léger dans la machine. Une aiguille de taille 9/70 ou 11/80 (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) est recommandée. Réglez votre machine sur le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, utilisez avec un réglage de largeur d'au moins 5,0 mm et un réglage de longueur d'environ 2,0 mm. Utilisez un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), afin que la zone située devant l'aiguille ne soit pas obstruée. Placez la dentelle sur le tissu à environ 3 mm à gauche du bord du tissu, puis positionnez-la de manière à ce que le mouvement droit du point zigzag dépasse le bord du tissu et que le mouvement gauche attrape le bord plat de la dentelle. Lorsque le point se déplace ensuite vers la gauche, il « roule » le tissu, le cousant à la dentelle.
40	POINT ZIGZAG	Assemblage bord à bord		Deux tissus peuvent être assemblés à l'aide d'un point zigzag. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, sélectionnez les réglages de

French				
				longueur et de largeur de point que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour rendre les points plus visibles.
41	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Raccoutrage		Des trous, des déchirures ou des accrocs dans le tissu peuvent être facilement réparés grâce au point zigzag multiple. Ce point coud 3 petits points à chaque fois qu'il se déplace de gauche à droite et de droite à gauche. Pour les machines dont la longueur et la largeur de point sont réglables, réglez la machine sur une grande largeur de point et une longueur de point plus courte. Placez un petit morceau de tissu (qui se marie bien avec le tissu principal) sous le trou ou la déchirure. Cousez le point au-dessus de la déchirure. Répétez l'opération jusqu'à ce que le trou ou la déchirure soit suffisamment recouvert de points.
42	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Coutures décoratives		Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui peut créer un élément décoratif unique. Créez de jolies textures et décorations en relief sur vos tissus en cousant plusieurs rangées de ce point. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
43	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Point de Boulogne		Utilisez le point zigzag multiple ainsi qu'un pied pour cordon pour ajouter plus de relief à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Il est utile d'utiliser un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.

French				
44	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Pose d'un élastique		Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui rend ce point à la fois solide et flexible. Utilisez-le pour coudre facilement un élastique sur le tissu. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.
45	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Pose de garnitures		Utilisez le point zigzag multiples pour poser des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur ou largeur de point réglable, réglez la longueur et la largeur de point selon l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
46	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Finition de couture		Le point zigzag multiples peut être utilisé comme finition de couture pour éviter que les bords du tissu ne s'effilochent. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, sélectionnez une longueur et une largeur de point moyennes et cousez le long du bord brut du tissu pour finir le bord.
47	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Brides d'arrêt		Une bride d'arrêt est une série de points de couture utilisés pour renforcer les zones très sollicitées des vêtements, tels que les passants de ceinture, les poches, les fermetures à glissière, etc. Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche. Lorsque la longueur du point est réglée sur « 0 », ou si les griffes d'entraînement de la machine sont couvertes ou désengagées, le point peut être utilisé pour coudre des brides d'arrêt.
48	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Assemblage bord à bord		Deux tissus peuvent être assemblés à l'aide d'un point zigzag multiple. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central

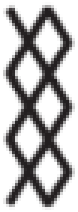
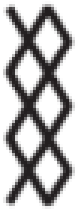
French				
				du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le point zigzag multiple. Pour les machines à longueur ou largeur de point réglables, sélectionnez les réglages de longueur et de largeur de point que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour rendre les points plus visibles.
49	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Assemblage de molleton		Utilisez le point zigzag multiple pour assembler des pièces de molleton afin de créer une pièce de molleton plus grande. Il est idéal pour créer un matelassage sur mesure ou d'autres créations de matelassées, et c'est aussi un excellent moyen d'utiliser des petits morceaux restants de molleton. Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui permet de renforcer l'assemblage. Utilisez la largeur de point la plus large possible pour une couverture maximale.
50	POINT D'OURLET INVISIBLE	Ourlets invisibles		Utilisez un pied à ourlet invisible (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) avec le point d'ourlet invisible de votre machine pour coudre des ourlets qui sont pratiquement invisibles sur l'endroit du tissu. Ce point d'ourlet invisible est conçu pour être utilisé avec des tissus tissés (non extensibles). Pour savoir comment coudre un ourlet invisible, regardez cette vidéo.
51	POINT D'OURLET INVISIBLE	Appliqué en point invisible		Le point d'ourlet invisible peut être utilisé pour coudre des appliqués. Le bord du tissu de l'appliqué est retourné et repassé, puis poser sur le tissu principal à l'aide d'un thermocollant double-face ou d'une colle temporaire en spray pour tissu. Sélectionnez le point d'ourlet invisible. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur du point sur 1,0–1,5 mm environ et la longueur du point sur un réglage moyen. Cousez autour de l'appliqué de sorte que la partie « droite » du point tombe juste à

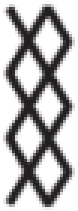
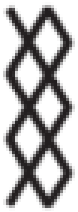
French				
				l’extérieur du bord de l’appliqué, et la partie la plus longue du point couse juste au-dessus du pli du tissu. Utilisez du fil d’une couleur qui se rapproche le plus possible de la couleur du tissu de l’appliqué pour un point presque invisible.
52	POINT D’OURLET INVISIBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
53	POINT D’OURLET INVISIBLE	Point de Boulogne		Créez de jolis décorations en relief en utilisant le point d’ourlet invisible pour coudre par-dessus des cordons, des fils ou des garnitures légers. Pour les machines à largeur de point réglable, choisissez un réglage de largeur de point suffisamment large pour couvrir la garniture sans coudre la garniture en elle-même. Il peut également être utile d’utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui offre une zone dégagée devant l’aiguille au fur et à mesure que vous cousez. Utilisez une vitesse lente et prenez votre temps pour une maîtrise maximale.
54	POINT D’OURLET INVISIBLE EXTENSIBLE	Ourlets extensibles		Utilisez un pied à ourlet invisible (peut être en option pour certains modèles de machines) avec le point d’ourlet invisible de votre machine pour coudre des ourlets qui sont pratiquement invisibles sur l'endroit du tissu. Ce point d’ourlet invisible est conçu pour être utilisé avec des tissus extensibles comme les t-shirts, le jersey et d’autres. Pour savoir comment coudre un ourlet invisible, regardez cette vidéo.
55	POINT D’OURLET INVISIBLE EXTENSIBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que

French				
				vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
56	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
57	POINT POUR BORDURES EN PICOTS	Bordures en picots		Une bordure en picots consiste en un petit bord dentelé, en particulier pour les tissus tels que le tricot ou les tricots en jersey léger. Repliez le surplus de la bordure en dessous, puis cousez le long du pli de manière à ce que la partie « droite » du point couse à l'intérieur de le bordure, et que le « point » couse près du bord du pli de la bordure. Le résultat est un bord dentelé. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur et la longueur de point en fonction de l'aspect que vous souhaitez donner à la bordure, et entraînez-vous d'abord sur une chute de tissu.
58	POINT POUR BORDURES EN PICOTS	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
59	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire

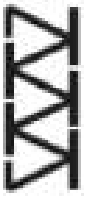
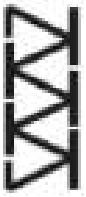
French				
				pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
60	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif, parfois appelé point Triple Domino, ainsi qu'un pied pour cordons afin d'ajouter plus de relief à vos créations en cousant des cordons ou des fils fins par-dessus. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
61	POINT DROIT EXTENSIBLE	Coutures extensibles		Ce point peut être utilisé pour renforcer les coutures de tissus extensibles. Le point est plus solide qu'un point droit ordinaire, car il coud le même point trois fois : en avant, en arrière et de nouveau en avant. Étant donné que le point s'étire, c'est un bon choix pour les coutures sur des tissus extensibles moyens à lourds. Le point s'étire avec le tissu lorsque celui-ci est tendu. Utilisez une aiguille de machines à coudre pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
62	POINT DROIT EXTENSIBLE	Couture à l'ancienne		Ce point peut être utilisé pour créer une apparence délicate à l'ancienne pour des tissus tels que l'organza, l'organdi et la batiste. Utilisez une aiguille à ailettes SINGER (accessoire supplémentaire), qui crée de petits trous à chaque fois qu'elle fait un point. Utilisez du fil léger dans l'aiguille et la canette, car un fil tout usage ordinaire est trop épais et « remplira » les trous. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
63	POINT DROIT	Coutures		Utilisez ce point pour embellir vos créations

French				
	EXTENSIBLE	décoratives		de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
64	POINT DROIT EXTENSIBLE	Coutures renforcées		Ce point peut être utilisé pour renforcer les coutures de tissus lourds, tels que le jean, la toile et le coutil. Le point est plus solide qu'un point droit ordinaire, car il coud le même point trois fois : en avant, en arrière et de nouveau en avant. Utilisez une aiguille SINGER de taille 16 ou 18 pour coudre ces types de tissus lourds. Vous trouverez de plus amples informations sur les aiguilles sur le site Web SINGER.
65	POINT ZIGZAG RENFORCÉ	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
66	POINT ZIGZAG RENFORCÉ	Point de Boulogne		Utilisez le point zigzag renforcé pour ajouter plus de relief à vos créations en cousant des rubans ou des cordons étroits par-dessus. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Alors que vous

French				
				cousez, le point de couture « attrape » le cordon pour le coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que les points denses ne grignent le tissu.
67	POINT NID D'ABEILLE	Pose d'un élastique		Insérez facilement un élastique dans vos créations en le cousant avec le point nid d'abeille. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.
68	POINT NID D'ABEILLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
69	POINT NID D'ABEILLE	Smocks		Cousez le point nid d'abeille sur du tissu froncé pour créer des smocks,couramment utilisés sur les vêtements pour enfants et les vêtements vintage. Cette technique fonctionne mieux avec des tissus tissés légers, comme la batiste ou le voile. Commencez par coudre plusieurs rangées de points de bâti : cousez une rangée, puis une deuxième rangée à 3 mm environ de la première. Sautez 1,5 mm et répétez autant que nécessaire pour terminer votre projet. Froncez les fils de bâti. Placez la pièce froncée sur un entoilage de tissu ou un

French				
				morceau d’organza. Pour coudre le point nid d’abeille, utilisez un coton n°30 dans l’aiguille. Cela donnera un aspect cousu à la main, puis cousez sur les rangées de bâtis.
70	POINT NID D’ABEILLE	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif, parfois appelé point Triple Domino, ainsi qu’un pied pour cordons afin d’ajouter une dimension de surface intéressante à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
71	POINT NID D’ABEILLE	Création d’ourlets		Utilisez le point nid d’abeille pour créer des ourlets de style sportwear sur des tricots extensibles. Le point est souple et sa longueur s’allonge lorsque le tissu s’étire. Retournez la marge de l’ourlet et épinglez l’ourlet en place. Cousez à partir de l'endroit du vêtement, en prenant le bord brut de l’ourlet sur le revers pendant que vous cousez. Utilisez un fil de polyester ou un fil tout usage. Utilisez une aiguille à pointe ronde pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
72	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l’aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d’utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu’un stabilisateur pour soutenir

French				
				le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
73	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
74	POINT DÉCORATIF	Smocks		Cousez ce motif au point de croix sur du tissu froncé pour créer des smocks couramment utilisés sur les vêtements pour enfants et les vêtements vintage. Cette technique fonctionne mieux avec des tissus tissés légers, comme la batiste ou le voile. Commencez par coudre plusieurs rangées de points de bâti : cousez une rangée, puis une deuxième rangée à 3 mm environ de la première. Sautez 1,5 mm et répétez autant que nécessaire pour terminer votre projet. Froncez les fils de bâti. Placez la pièce froncée sur un entoilage de tissu ou un morceau d'organza. Pour coudre un motif au point de croix, utilisez un coton n°30 dans l'aiguille, ce qui donnera un aspect cousu à la main, et cousez les rangées de bâtis par-dessus.
75	POINT DE SURJET DOUBLE	Couture avec finition de couture		Le point de surjet double est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Il y a un point de renfort sur le côté droit, ce qui

French				
				renforce encore plus le point. Cousez le point avec le côté gauche sur la ligne de la couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.
76	POINT DE SURJET DOUBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
77	POINT DE SURJET DOUBLE	Point de Boulogne		Utilisez le point de surjet double pour ajouter un relief intéressant à vos créations en cousant des fils ou des cordons fins par-dessus. Le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utile, car il offre une vue dégagée de la zone de couture. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
78	POINT DE SURJET DOUBLE	Création d'ourlets		Utilisez le point de surjet double pour créer des ourlets de style sportwear sur des tricots extensibles. Le point est souple et sa longueur s'allonge lorsque le tissu s'étire. Retournez la marge de l'ourlet et épinglez l'ourlet en place. Cousez à partir de l'endroit du vêtement, en prenant le bord brut de l'ourlet sur le revers pendant que vous cousez. Utilisez un fil de polyester ou un fil tout usage. Utilisez une aiguille à pointe ronde pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
79	POINT DÉCORATIF	Pose d'un élastique		Insérez un élastique dans vos créations en toute simplicité en le cousant avec ce point, parfois appelé le point plume. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.

French				
80	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
81	POINT DÉCORATIF	Patchwork fou		Utilisez ce point décoratif pour embellir les coutures des dessus de couette. Pour un aspect plus impressionnant, utilisez du coton n°30 ou n°12. À la fin d'une rangée de coutures, au lieu de coudre à l'envers, amenez les queues de fil à l'envers à l'aide d'une aiguille à coudre manuelle, puis nouez-les pour les arrêter.
82	POINT DE SURJET	Couture avec finition de couture		Ce point de surjet est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Cousez le point avec le côté gauche sur la ligne de la couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.
83	POINT DE SURJET	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les

French				
				points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
84	POINT DE PIQÛRE À ASPECT MANUEL	Matelassage en écho		Le matelassage en écho, également appelé « matelassage de contours », se fait en suivant la forme d'un appliqué, d'un dessin imprimé sur le tissu ou même d'une broderie. Le point de piqûre à aspect manuel ressemble à une rangée de points cousus à la main. Enfilez la canette avec un fil de la couleur choisie pour la couture qui apparaît sur le dessus de votre matelassage. Enfilez l'aiguille avec un fil de couleur qui se fond avec le tissu du dessus. Sélectionnez le point de piqûre à aspect manuel et cousez d'abord un échantillon. Il peut s'avérer nécessaire d'augmenter la tension du fil supérieur pour aider à « tirer » un peu plus le fil de la canette. Ajustez la longueur du point comme vous le souhaitez. Pour le matelassage en écho, cousez autour d'un motif en créant un « contour » autour de celui-ci. Continuez à coudre des rangées supplémentaires si vous le souhaitez. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour avoir une vue dégagée de la zone de couture.
85	POINT DE PIQÛRE À ASPECT MANUEL	Sashiko		L'aspect du point de sashiko peut être créé à l'aide du point de piqûre à aspect manuel, qui ressemble à une rangée de points cousus à la main. Enfilez la canette avec un fil de la couleur choisie pour la couture qui apparaît sur le dessus du projet. Enfilez l'aiguille avec un fil dont la couleur correspond ou se marie très bien avec le tissu du dessus. Sélectionnez le point et essayez d'abord de coudre un échantillon. Il peut s'avérer nécessaire d'augmenter la tension du fil supérieur pour aider à « tirer » un peu plus le fil de la canette. Ajustez la longueur du point comme vous le souhaitez pour l'aspect de votre création. Pour créer un motif de sashiko, essayez un marqueur de tissu effaçable pour dessiner des lignes de couture sur le tissu. Il peut être utile d'utiliser un bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture.
86	POINT DE PIQÛRE À	Coutures décoratives		Le point de piqûre à aspect manuel ressemble à une rangée de petits points cousus à la

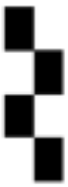
French				
	ASPECT MANUEL			main. Enfilez la canette avec un fil de la couleur choisie pour la couture qui apparaît sur le dessus du projet. Enfilez l'aiguille avec un fil dont la couleur correspond ou se marie très bien avec le tissu du dessus. Sélectionnez le point et essayez d'abord de coudre un échantillon. Il peut s'avérer nécessaire d'augmenter la tension du fil supérieur pour aider à « tirer » un peu plus le fil de la canette. Ajustez la longueur du point comme vous le souhaitez pour l'aspect de votre création. Il peut être utile d'utiliser un pied droit (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour empêcher les couches de tissu de se déplacer.
87	POINT DE PIQÛRE À ASPECT MANUEL	Matelassage		Le point de piqûre à aspect manuel ressemble à une rangée de petits points cousus à la main. Enfilez la canette avec un fil de la couleur choisie pour la couture qui apparaît sur le dessus du projet. Enfilez l'aiguille avec un fil dont la couleur correspond ou se marie très bien avec le tissu du dessus. Sélectionnez le point et essayez d'abord de coudre un échantillon. Il peut s'avérer nécessaire d'augmenter la tension du fil supérieur pour aider à « tirer » un peu plus le fil de la canette. Ajustez la longueur du point comme vous le souhaitez pour l'aspect de votre création. Pour des rangées de matelassage, essayez d'utiliser un marqueur de tissu effaçable pour dessiner les lignes de couture. Il peut être utile d'utiliser un pied droit (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour empêcher les couches de tissu de se déplacer.
88	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
89	POINT	Point de		Cousez ce point sur un ruban léger ou une

French				
	DÉCORATIF	Boulogne		garniture légère pour ajouter du volume à vos tissus. Utilisez un pied bourdon ou un pied satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour faciliter la couture sur l'épaisseur du point et la coupe. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
90	POINT DE COUTURE DE BOUTON	Pose de boutons		Le point de couture de bouton est utilisé avec un pied pour couture de bouton (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour coudre facilement les boutons à la machine. Le pied maintient le bouton en place tout en offrant une vue dégagée sur la zone de couture. La semelle en caoutchouc située à l'avant du pied empêche le bouton de glisser. Regardez cette vidéo pour obtenir des informations sur la couture des boutons à la machine.
91	POINT DE COUTURE DE BOUTON	Pose de garnitures		Cousez des rubans ou des garnitures sur un tissu de base pour créer de belles décorations. Désengagez les griffes d'entraînement de la machine (consultez le manuel de votre machine). Coupez une longueur de ruban, puis appliquez le point de couture de bouton par-dessus pour le coudre sur le tissu principal. Il est utile de placer un petit morceau de stabilisateur sous le tissu. Lorsque le point a été cousu, amenez les queues de fil à l'arrière du tissu avec une aiguille à coudre manuelle, puis nouez le ruban en forme de nœud pour terminer.
92	POINT DE COUTURE DE BOUTON	Faufilage pour matelassage		Le point de couture de bouton peut être utilisé pour assembler des couches du matelassage. Désengagez les griffes d'entraînement de la machine (consultez le manuel de votre machine). Fixez le pied de couture de bouton ou le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Placez les couches de matelassage sous le pied, abaissez le levier du pied-de-biche et cousez 8 à 10 points pour faufiler les couches. Les points de couture peuvent être facilement enlevés à l'aide d'un découd-vite après le piquage de la création.
93	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point

French				
				réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
94	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
95	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied

French				
				pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
96	POINT DÉCORATIF	Ourlets festonnés		Utilisez ce point décoratif pour ajouter un ourlet festonné à des créations comme du linge de table, des vêtements pour enfants, et bien plus encore. Sélectionnez le point décoratif festonné. Pour les machines à largeur et longueur de point réglables, réglez la largeur de point sur son réglage le plus large et la longueur de point sur un réglage court afin de ne pas voir le tissu entre les points. Utilisez un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permettra au point dense de passer librement sous le pied. Utilisez un stabilisateur lavable ou très léger et déchirable sous le tissu. Cousez le point, puis retirez le stabilisateur. Utilisez une paire de ciseaux à pointe fine pour couper l'excédent de tissu, en laissant un ourlet festonné sur le bord.
97	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même

French				
				du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
98	POINT DÉCORATIF	Pose de garnitures		Utilisez ce point décoratif pour poser des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur et largeur de point réglable, réglez la longueur et/ou la largeur de point selon l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
99	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
100	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire

French				
				pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
101	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
102	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif, parfois appelé point Domino, ainsi qu'un pied pour cordon afin d'ajouter une dimension de surface intéressante à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne. Regardez cette vidéo pour une démonstration du pied pour cordon.

French				
103	POINT ENTREDEUX	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même le coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
104	POINT ENTREDEUX	Création d'entredeux		Les points entredeux sont principalement utilisés pour la couture à l'ancienne et les créations de style vintage. Ces points sont plus beaux lorsqu'ils sont cousus sur des tissus légers tels que l'organdi, l'organza ou la batiste. Il est utile de préparer le tissu avec de l'amidon en spray et de le repasser pour qu'il ait plus de « volume », car le point entredeux est dense et aussi généralement cousu sur une seule couche de tissu. Utilisez une aiguille à ourlet SINGER (accessoire supplémentaire), qui permet de créer de petits « trous » dans le tissu au fur et à mesure que vous cousez. Utilisez un fil léger dans l'aiguille et la canette, car le fil tous usages sera trop épais et les trous créés par l'aiguille à ailettes ne se verront pas aussi bien. Le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utile, car il offre une vue dégagée tandis que vous cousez. Repassez de nouveau lorsque vous avez terminé.
105	POINT ENTREDEUX	Assemblage de tissu et de dentelle		La couture à l'ancienne intègre plusieurs techniques différentes, dont l'une consiste à assembler du tissu et de la dentelle. Cela fonctionne mieux sur des tissus fins et légers comme la batiste, l'organdi et l'organza.

French				
				Enfilez la machine avec du fil léger et une aiguille à ourlet SINGER (accessoire supplémentaire). Réglez la machine sur le point entredeux. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), afin que la zone située devant l'aiguille ne soit pas obstruée. Repliez le bord du tissu en dessous, puis placez son pli à côté du bord plat de la dentelle. Cousez la partie principale du point sur le tissu, en laissant le mouvement droit de l'aiguille saisir le début de la dentelle. Lorsque vous avez terminé, utilisez des ciseaux fins pour couper l'excédent de marge du tissu.
106	POINT ENTREDEUX	Appliqué		Ce point décoratif peut être utilisé pour coudre des appliqués. Il faudra faire quelques expériences sur des chutes de tissu pour trouver les réglages exacts que vous souhaitez pour votre appliqué. Réglez la largeur sur « Moyen »pour commencer, et ajustez par la suite, si besoin. Utilisez le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui peut être utile, car il offre une vue dégagée de la zone de couture. Le centre du point doit épouser le bord extérieur de l'appliqué, le côté gauche du point se coud sur ce dernier tandis que le côté droit du point se coud sur le tissu principal.
107	POINT ENTREDEUX	Biais de finition pour matelassage		Ce point décoratif peut être utilisé pour embellir une bordure de matelassage. Laissez le centre du point se coudre dans le « canal » entre le matelassage principal et le biais. Les points horizontaux seront cousus dans le biais du matelassage sur la droite et dans le matelassage principal sur la gauche, ajoutant ainsi une touche décorative.
108	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage,

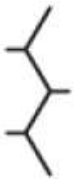
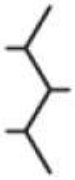
French				
				le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
109	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
110	POINT DÉCORATIF	Matelassage		Ce point décoratif peut être cousu en rangées parallèles pour aider à créer un effet de relief dans les couches des blocs du patchwork. Le fil est généralement d'une couleur qui correspond ou se fond bien avec le tissu, de sorte que seule la texture du matelassage soit visible une fois le piquage terminé. Expérimentez avec différents réglages de longueur et de largeur de point pour obtenir l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
111	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
112	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que

French				
				vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
113	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
114	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
115	POINT DÉCORATIF	Appliqué		Ce point décoratif peut être utilisé pour coudre des appliqués. Il faudra faire quelques expériences sur des chutes de tissu pour trouver les réglages exacts que vous souhaitez pour votre appliqué. Réglez la largeur sur « Moyen »pour commencer, et ajustez par la suite, si besoin. Utilisez le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui peut être utile, car il offre une vue dégagée de la zone de couture. Le côté droit du point doit épouser le bord extérieur de l'appliqué, et les points horizontaux doivent ensuite être cousus dans l'appliqué lui-même.
116	POINT DÉCORATIF	Couture à l'ancienne		Ce point décoratif peut être utilisé pour la couture à l'ancienne et les créations de style vintage. Ces points sont plus beaux lorsqu'ils sont cousus sur des tissus légers tels que l'organdi, l'organza ou la batiste. Il est utile de préparer le tissu avec de l'amidon en spray et de le repasser pour qu'il ait plus de « volume », car le point est dense et aussi généralement

French				
				cousu sur une seule couche de tissu. Utilisez une aiguille à ourlet SINGER (accessoire supplémentaire), qui permet de créer de petits « trous » dans le tissu au fur et à mesure que vous cousez. Utilisez un fil léger dans l'aiguille et la canette, car le fil tous usages sera trop épais et les trous créés par l'aiguille à ailettes ne se verront pas aussi bien. Le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utile, car il offre une vue dégagée tandis que vous cousez. Repassez de nouveau lorsque vous avez terminé.
117	POINT DÉCORATIF	Assemblage de tissu et de dentelle		La couture à l'ancienne intègre plusieurs techniques différentes, dont l'une consiste à assembler du tissu et de la dentelle. Cela fonctionne sur des tissus fins et légers comme la batiste, l'organdi et l'organza. Enfilez la machine avec du fil léger et une aiguille à ourlet SINGER (accessoire supplémentaire). Réglez la machine sur le point décoratif. Utilisez un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles), afin que la zone située devant l'aiguille ne soit pas obstruée. Repliez le bord du tissu en dessous, puis placez son pli à côté du bord plat de la dentelle. Cousez la partie principale du point sur le tissu, en laissant le mouvement droit de l'aiguille saisir le début de la dentelle. Lorsque vous avez terminé, utilisez des ciseaux fins pour couper l'excédent de marge du tissu.
118	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
119	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de

French				
				surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
120	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
121	POINT DÉCORATIF	Bordures décoratives		Ce point décoratif est parfois appelé point de languette. Utilisez-le pour coudre une finition décorative sur le bord de tissus plus épais comme le molleton et la laine, par exemple pour fabriquer une couverture ou un plaid. Le point peut être cousu de deux façons. L'un des moyens est d'avoir la partie rectiligne du point sur le tissu principal avec le mouvement droit de l'aiguille allant juste au-delà du bord. L'autre façon est de faire en sorte que la partie rectiligne du point épouse le bord brut du tissu. Utilisez un coton n°30 et n°12 pour donner aux points un aspect plus visible, et utilisez une aiguille qui s'adapte à ce fil plus épais. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui offre une vue dégagée devant l'aiguille tandis que vous cousez.
122	POINT DE SURJET OBLIQUE	Coutures avec finition de couture		Ce point de surjet oblique est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Cousez avec le côté gauche du point sur la ligne de couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.
123	POINT DE SURJET OBLIQUE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec

French				
				d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
124	POINT DE SURJET OBLIQUE INVERSÉ	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
125	POINT DE SURJET OBLIQUE	Coutures avec finition de couture		Ce point de surjet oblique est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Cousez avec le côté gauche du point sur la ligne de couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.
126	POINT DE SURJET OBLIQUE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
127	POINT DE SURJET OBLIQUE INVERSÉ	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que

French				
				vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
128	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
129	POINT DÉCORATIF	Assemblage bord à bord		Deux bords de tissus peuvent être assemblés à l'aide de ce point décoratif. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le réglage de la longueur et de la largeur que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer pour rendre les points plus visibles.
130	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
131	POINT	Point de		Utilisez ce point décoratif ainsi qu'un pied

French				
	DÉCORATIF	Boulogne		pour cordon pour ajouter plus de relief à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin tandis que vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » le cordon pour le coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
132	POINT DÉCORATIF	Assemblage bord à bord		Deux bords de tissus peuvent être assemblés à l'aide de ce point décoratif. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le réglage de la longueur et de la largeur que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer pour rendre les points plus visibles.
133	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
134	POINT EXTENSIBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12.

French				
				Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
135	POINT EXTENSIBLE	Coutures pour tissus extensibles		Ce point peut être utilisé pour coudre des coutures sur des tissus extensibles. C'est un bon choix pour les coutures sur des tissus extensibles légers à moyen. Le point s'étire avec le tissu lorsque celui-ci est tendu. Utilisez une aiguille à pointe ronde pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
136	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
137	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
138	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif pour coudre des garnitures qui plus de relief à vos créations. Le pied bourdon (accessoire supplémentaire

French				
				pour certains modèles de machines) peut être utile, car il permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture devant l'aiguille, ce qui facilite le guidage de la bordure pendant que vous cousez. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
139	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
140	POINT DÉCORATIF	Matelassage		Utilisez ce point décoratif pour embellir les coutures des dessus de couette. Pour un aspect plus impressionnant, utilisez du coton n°30 ou n°12. À la fin d'une rangée de coutures, au lieu de coudre à l'envers, amenez les queues de fil à l'envers à l'aide d'une aiguille à coudre manuelle, puis nouez-les pour les arrêter.
141	POINT DÉCORATIF	Appliqué		Ce point décoratif peut être utilisé pour coudre des appliqués. Il faudra faire quelques expériences sur des chutes de tissu pour trouver les réglages exacts que vous souhaitez pour votre appliqué. Réglez la largeur sur « Moyen »pour commencer, et ajustez par la suite, si besoin. Utilisez le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui peut être utile, car il offre une vue dégagée de la zone de couture. Le côté droit du point doit épouser le bord extérieur de l'appliqué, et les points horizontaux doivent ensuite être cousus dans l'appliqué lui-même.
142	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des

French				
				réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
143	POINT DÉCORATIF	Matelassage		Ce point décoratif ressemble à un matelassage en pointillés en piqué libre. Cousez plusieurs rangées rapprochées pour créer un effet de matelassage en pointillés. Le point fait 7 mm de large, cette technique est donc préférable pour les petites zones matelassées plutôt que pour les matelassage de taille normale. Choisissez une couleur de fil qui correspond ou se marie bien avec le tissu afin que seule la texture du matelassage soit visible lorsque la couture est terminée.
144	POINT DÉCORATIF	Ourlets festonnés		Utilisez ce point décoratif pour ajouter un ourlet festonné à des créations comme du linge de table, des vêtements pour enfants, et bien plus encore. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur de point sur son réglage le plus large et la longueur de point sur un réglage court afin de ne pas voir le tissu entre les points. Utilisez un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permettra au point dense de passer librement sous le pied. Placez un stabilisateur lavable ou très légèrement déchirable sous le tissu. Cousez le point, puis retirez le stabilisateur. Utilisez une paire de ciseaux à pointe fine pour couper l'excédent de tissu, en laissant un ourlet festonné sur le bord.
145	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des

French				
				réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
146	POINT DÉCORATIF	Pose de garnitures		Utilisez ce point décoratif pour poser des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur et largeur de point réglable, réglez la longueur et/ou la largeur de point selon l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
147	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
148	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le

French				
				souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
149	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
150	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage,

French				
				le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
151	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
152	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
153	POINT	Coutures		Utilisez ce point pour embellir vos créations

French				
	DÉCORATIF	décoratives		de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
154	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
155	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des

French				
				réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
156	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
157	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif ainsi qu'un pied pour cordon pour ajouter plus de relief à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
158	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le

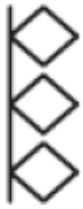
French				
				souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
159	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
160	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage,

French				
				le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
161	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
162	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
163	POINT	Coutures		Utilisez ce point pour embellir vos créations

French				
	DÉCORATIF	décoratives		de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
164	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
165	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
166	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
167	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec

French				
				d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
168	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
169	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
170	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d’utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
171	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d’autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne,

French				
				le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
172	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
173	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
174	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
175	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12.

French				
				Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
176	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
177	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
178	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
179	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser

French				
				un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
180	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
181	POINT DÉCORATIF	Assemblage bord à bord		Deux bords de tissus peuvent être assemblés à l'aide de ce point décoratif. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le réglage de la longueur et de la largeur que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer pour rendre les points plus visibles.
182	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
183	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif pour attacher des fils ou des rubans fins pour ajouter plus de

French				
				relief à vos créations. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), car cela permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
184	POINT DÉCORATIF	Smocks		Cousez ce motif au point de croix sur du tissu froncé pour créer des smocks, couramment utilisés sur les vêtements pour enfants et même les vêtements vintage. Cette technique fonctionne mieux avec des tissus tissés légers, comme la batiste ou le voile. Commencez par coudre plusieurs rangées de points de bâti : cousez 1 rangée, puis une deuxième rangée à environ 3 mm de la première. Sautez environ 1,5 mm et continuez à coudre autant de lignes de bâti que nécessaire pour terminer à votre création. Froncez les fils de bâti. Placez la pièce froncée sur un entoilage de tissu ou un morceau d'organza. Pour coudre un motif au point de croix, utilisez un coton n°30 dans l'aiguille, ce qui donnera un aspect cousu à la main, et cousez les rangées de bâtis par-dessus.
185	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
186	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Cousez ce point décoratif par-dessus des rubans, des garnitures, même des fils ou des cordons légers, pour embellir les tissus de vos créations. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles), car il offre une vue dégagée de la zone de couture et permet aux rubans et autres de passer librement sous le pied. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
187	POINT	Coutures		Utilisez ce point pour embellir vos créations

French				
	DÉCORATIF	décoratives		de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
188	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
189	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
190	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
191	POINT DÉCORATIF	Couture à l'ancienne		Ce point est couramment utilisé pour les coutures à l'ancienne et les créations de style vintage. Ces points sont plus beaux lorsqu'ils

French				
				sont cousus sur des tissus légers tels que l'organdi, l'organza ou la batiste. Il est utile de préparer le tissu avec de l'amidon en spray et de le repasser pour qu'il ait plus de « volume », car le point est dense et aussi généralement cousu sur une seule couche de tissu. Utilisez une aiguille à ourlet SINGER (accessoire supplémentaire), qui permet de créer de petits « trous » dans le tissu au fur et à mesure que vous cousez. Utilisez un fil léger dans l'aiguille et la canette, car le fil tous usages sera trop épais et les trous créés par l'aiguille à ailettes ne se verront pas aussi bien. Le pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utile, car il offre une vue dégagée tandis que vous cousez. Repassez de nouveau lorsque vous avez terminé.
192	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
193	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
194	POINT DROIT AVEC COUTURE AU POINT D'ARRÊT	Coutures		Ce point comprend une fonction de point d'arrêt automatique au début et à la fin du point. Commencez votre couture. Cette fonction coud quelques points vers l'avant, puis quelques points vers l'arrière, et enfin quelques points vers l'avant renforçant ainsi le début de la couture. Pour engager la couture au point d'arrêt à la fin de la couture, appuyez

French				
				sur le bouton de marche arrière de la machine.
195	BOUTONNIÈRE MANUELLE (ÉTAPE 1)	Boutonnières manuelles		La boutonnière manuelle vous permet de réaliser des boutonnières de la taille que vous souhaitez, par exemple pour de très gros boutons. Ce point est le premier de 3 choix de points utilisés pour créer une boutonnière manuelle. Utilisez pour cela le pied pour point satin (pas le pied pour boutonnière habituel). La machine coud la bride d'arrêt supérieure, puis coud le côté gauche de la boutonnière, en continuant aussi longtemps que vous le souhaitez. Lorsque la bride d'arrêt a la longueur que vous souhaitez, passez à la sélection du point suivant. Utilisez un stabilisateur de tissu pour éviter que les points denses ne grignent le tissu.
196	BOUTONNIÈRE MANUELLE (ÉTAPE 2)	Boutonnières manuelles		La boutonnière manuelle vous permet de réaliser des boutonnières de la taille que vous souhaitez, par exemple pour de très gros boutons. Ce point est le deuxième de 3 choix de points utilisés pour créer une boutonnière manuelle. Après avoir cousu la bride d'arrêt du haut et sur le côté gauche de la boutonnière à l'étape 1, ce point coud la bride d'arrêt du bas, puis un point droit en marche arrière. Cousez le point inversé jusqu'à ce que vous arriviez à la bride d'arrêt du haut, puis passez à la sélection du point suivant. Utilisez un pied pour point satin afin que les points denses passent librement en dessous.
197	BOUTONNIÈRE MANUELLE (ÉTAPE 3)	Boutonnières manuelles		La boutonnière manuelle vous permet de réaliser des boutonnières de la taille que vous souhaitez, par exemple pour de très gros boutons. Ce point est le troisième de 3 choix de points utilisés pour créer une boutonnière manuelle. Utilisez un pied pour point satin pour vous adapter à la densité des points de la boutonnière. Après avoir terminé l'étape 1 (bride d'arrêt supérieure et du côté gauche) et l'étape 2 (bride d'arrêt inférieure et la sous-couche du côté droit), ce point coud maintenant un point satin sur le côté droit de la boutonnière. Une fois la couture terminée, amenez les queues de fil restantes sur l'envers du tissu à l'aide d'une aiguille à coudre manuelle, puis nouez les fils pour les arrêter.
198	BOUTONNIÈRE À LARGE BRIDE D'ARRÊT	Boutonnière à bride d'arrêt pour les tissus		La boutonnière à bride d'arrêt est le style de boutonnière le plus courant. Cette version large de la boutonnière à bride d'arrêt est

French				
		moyens à lourds		adaptée aux tissus de moyens à lourds, car l’espace de coupe est plus large que celui de la boutonnière à bride d'arrêt étroite, ce qui permet d’y placer les boutons plus gros utilisés sur ce type de tissus. Utilisez un stabilisateur de tissu en dessous pour éviter que les coutures denses de la boutonnière ne grignent le tissu. Ajustez la longueur et la largeur de point comme vous le souhaitez pour le fil que vous utilisez, ainsi que l’aspect que vous souhaitez pour votre création.
199	BOUTONNIÈRE À BRIDE D'ARRÊT ÉTROITE	Boutonnière à ride d'arrêt pour les tissus légers à moyens		La boutonnière à bride d'arrêt est le style de boutonnière le plus courant. Cette version étroite de la boutonnière convient aux tissus légers à moyens, car l’espace de coupe est plus étroit que celui de la boutonnière à large bride d'arrêt. Elle permet de loger les boutons utilisés pour les chemises, les robes et les vêtements similaires en tissu léger à moyen. Utilisez un stabilisateur de tissu en dessous pour éviter que les coutures denses de la boutonnière ne grignent le tissu. Ajustez la longueur et la largeur de point comme vous le souhaitez pour le fil que vous utilisez, ainsi que l’aspect que vous souhaitez pour votre création.
200	LARGE BOUTONNIÈRE TROU DE SERRURE	Boutonnière trou de serrure pour les tissus moyens à lourds		La boutonnière trou de serrure est couramment utilisée pour les vestes, les manteaux et les vêtements d’extérieur. Cette version plus large de la boutonnière peut être utilisée pour les tissus de moyens à lourds, car elle permet de loger les boutons plus gros souvent utilisés sur ces types de tissus. Utilisez un stabilisateur de tissu en dessous pour éviter que les coutures denses de la boutonnière ne grignent le tissu. Ajustez la longueur et la largeur de point comme vous le souhaitez pour le fil que vous utilisez, ainsi que l’aspect que vous souhaitez pour votre création.
201	BOUTONNIÈRE TROU DE SERRURE ÉTROITE	Boutonnière trou de serrure pour les tissus légers à moyens		La boutonnière trou de serrure est couramment utilisée pour les vestes, les manteaux et les vêtements d’extérieur. Cette version plus étroite de la boutonnière peut être utilisée pour des tissus légers à moyens. Utilisez un stabilisateur de tissu en dessous pour éviter que les coutures denses de la boutonnière ne grignent le tissu. Ajustez la longueur et la largeur de point comme vous le souhaitez pour le fil que vous utilisez, ainsi

French				
				que l’aspect que vous souhaitez pour votre création.
202	LARGE BOUTONNIÈRE À BOUT ARRONDI	Boutonnière à bout arrondi pour les tissus moyens à lourds		Cette boutonnière à bout arrondi peut être utilisée pour des tissus moyens à lourds. Il est similaire à une boutonnière avec bride d'arrêt, mais a une extrémité arrondie, ce qui offre une option de style alternative pour vos créations. Utilisez un stabilisateur de tissu en dessous pour éviter que les coutures denses de la boutonnière ne grignent le tissu. Ajustez la longueur et la largeur de point comme vous le souhaitez pour le fil que vous utilisez, ainsi que l’aspect que vous souhaitez pour votre création.
203	BOUTONNIÈRE ÉTROITE À BOUT ARRONDI	Boutonnière à bout arrondi pour les tissus légers à moyens		Cette boutonnière à bout arrondi peut être utilisée pour des tissus légers à moyens. Il est similaire à une boutonnière avec bride d'arrêt, mais a une extrémité arrondie, ce qui offre une option de style alternative pour vos créations. Utilisez un stabilisateur de tissu en dessous pour éviter que les coutures denses de la boutonnière ne grignent le tissu. Ajustez la longueur et la largeur de point comme vous le souhaitez pour le fil que vous utilisez, ainsi que l’aspect que vous souhaitez pour votre création.

SINGER, the Cameo “S” Design, and SINGER is SEWING MADE EASY are exclusive trademarks of The Singer Company Limited S.à r.l., or its Affiliates. ©2020 The Singer Company Limited S.à r.l. or its Affiliates. All rights reserved.